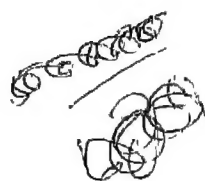




Wilson Section

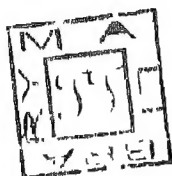


1060



سلسلہ مطبوعات انجمن ترقی اُردو دہند نمبر ۳۱۳

الراکعہ نامی



# حِفْظُ اللِّسَانِ

مَعْقُوفٌ

## خَالِقِ بَارِی

مَقْفُوفٌ

ضیاء الدین خسرو در سال ۱۳۱۳ھ

(جو عموماً حضرت امیر خسرو دہلوی کی طرف منسوب ہے)

مرتبہ

پروفیسر حافظ محمود شیرانی صاحب

شائع کردہ

انجمن ترقی اُردو دہند دہلی

۱۹۴۴ء قیمت مجلد ۱ روپے بلا جلد ۵۰ پائی

پہلی بار

2000000000

1000

(1000000000)

۳۳۲۲۸

## فهرست مضامین

صفحه

عنوان

نمبر شمار

- ۱ عرض ضروری ----- از مرتب ----- ۱
- ۲ دیباچه اول ----- (ایضا) ----- ۳
- ۳ دیباچه دوم ----- (ایضا) ----- ۵۲
- ۴ متن کتاب ----- خالق باری ۶۷ تا ۱۰۰

2002 (11-12)

سجده

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U33218



## عرض ضروری

خالق باری کی یہ ایک قابل اعتماد اور منتقدانہ اشاعت ہے جو پہلی مرتبہ شائع ہوئی ہے۔ اشاعت ہذا صرف بعض قدیم اور معتبر نسخوں کی قرأت پر بنیاد پاتی ہے۔ اس کا متن اکثر و بیشتر انڈیا آفس کے ایک قدیم مخطوطے، ۱۸۵۲ء فرسٹ مخطوطات ہندوستانی کا مقلد ہے۔ لیکن اصل مخطوطے کا رسم الخط میں نے زمانہ حال کے قاری کی سہولت کے واسطے ترک کر کے رائج الوقت اٹالیں بدل دیا ہے۔

اس مرتبہ کے دو دیباچے ہیں۔ دیباچہ اول اس عالم گیر اعتقاد کی تردید ہے کہ خالق باری حضرت امیر خسرو دہلوی کی تصنیف ہے۔ اس دیباچے میں راقم نے خالق باری کے متن پر کچھ اعتراض نیز بعض اہل قلم کے اعتراضات بیانات پر تنقید کی کوشش کی ہے۔ دیباچہ دوم انجمن ترقی اردو کے ایک مخطوطے نوشتہ ۱۸۵۷ء کی سند پر ایک نہایت اہم الحاثات کا مظہر ہے کہ خالق باری جس کا اصل نام "حفظ اللسان" ہے بابا آخت قنادی (حلوائی) کی فرمائش پر کسی ضیاء الدین خسرو نے (بعد جہاں گیر) تصنیف کی ہے۔ سال تصنیف ۷۸۱ھ اس کے مادہ تاریخ "نصف آخر" سے برآمد ہوتا ہے۔ یہ اطلاع خالق باری کے تعلق میں نہایت قیمتی ہے۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ بعد کے لوگوں کو غالباً بوجہ اشتراک اسی یہ مغالطہ پیش آیا کہ وہ ضیاء الدین خسرو کو امیر خسرو دہلوی سمجھ بیٹھے۔ چنانچہ بارہویں صدی ہجری میں یہ عقیدہ نہایت عام ہے۔ اس صدی کے مشاہیر فضلاء میں سب سے مقدم خان آرزو ہیں جن کی تصنیف "نور اللغات" میں اس غلطی کی سراغ رسانی کی جاسکتی ہے۔ الغرض بارہویں صدی ہجری



سے اب تک یہ غیر موج بلکہ غلط عقیدہ عام طور پر ہمارے اذہان پر قبضہ  
 پائے ہوئے ہو کہ خالق باری کے مالک حضرت امیر خسرو ہلوی ہیں ۔  
 آخر میں مجھے انجن ترقی اُردو کے قلمی نسخے کے واسطے ڈاکٹر مولانا  
 عبدالحق سکریٹری انجن اور نسخہ و کے واسطے جناب سید نجیب اشرف  
 پروفیسر السبیل کالج اندھیری ممبئی کا شکریہ ادا کرنا چاہیے۔ ان دونوں نسخوں  
 سے مقابلہ کے کام میں مجھ کو بہت امداد ملی ہو۔

محمود شیرانی

## دیباچہ اول

خالق باری جس پر سطور ذیل دیباچے کے طور پر بھی حبات ہیں التریچہ  
کی اس شاخ سے تعلق رکھتی ہو جو نصاب کے نام سے مشہور ہو۔ اُردو  
نصابوں میں اس کا درجہ نہایت اہم اور بلند ہو جو اس کی مفروضہ قدامت  
کے عقیدے کی بنا پر نیز اس کے مصنف کی شہرت کی وجہ سے اس کو  
جصل ہو۔

ہندستان میں نصابوں کا دوج ٹولن ایران سے آیا ہو۔ جہاں وہ  
عربی زبان کی تحصیل کی غرض سے فارسی میں تیار کیے جاتے تھے۔ یہ امر  
یقینی ہو کہ ابتدا میں وہ نشر میں ہوتے تھے اگرچہ ان نشری نمونوں کا آج پنا  
لگانا بہت دشوار ہو۔

رسالہ منطق | تلاش سے بعض قدیم تالیفات کے نام ملتے ہیں۔ مثلاً  
رسالہ منطق (بول چال) جو عربی بول چال سکھانے کی غرض  
سے جلال الدین شمس العالی سلطان شاہ ابوالقاسم محمود بن ایل ارسلان بن  
اتسخر خوارزم شاہ کے واسطے لکھا گیا تھا۔ سلطان شاہ ۶۷۹ھ میں تخت نشین  
ہوتا ہو۔ رسالہ ہذا اس سال سے قبل اس کی شاہ زادگی کے ایام میں  
تالیف ہوا ہوگا۔ دیباچے سے چند سطریں یہاں درج ہوتی ہیں:-

”ابن کتابے است کہ آں را منطق خوانند ساختہ شد و ہر داختہ آمد بہر سبیل  
ابجاز و اختصار از جہت بندگان و خدمت گاران مجلس خداوند زادہ کرم و  
معظم عالم و عادل مؤید مظفر منصور جلال الدین تاج الاسلام و المسلمین

علاءالملک و السلاطین قطب الدولہ و مجدالملہ بہار الامۃ عمدۃ الخلفۃ  
ناصرالملک سیدملوک الشرق والغرب شمس المعالی سلطان شاہ ابوالقاسم  
محمود بن خوارزم شاہ ایل ارسلان بن خوارزم شاہ التزعزاع الملک انصارہ  
وضاعت اقتدارہ“

اسی طرح ایک اور رسالہ کتاب سامی ہو جس کی تاریخ  
**کتاب سامی** تالیف و نام مولف سے ہم بے خبر ہیں لیکن اس کی  
قدامت میں کوئی شبہ نہیں۔ اس کے ابواب مضامین کے لحاظ سے مرتب ہیں  
جیسا کہ ہمارے اہل قدیم ایام میں کتب فقہ و حدیث کا دستور تھا۔ اس کتاب میں  
کل تیرہ باب ہیں۔ عنوان یا سرخی کی زبان حسب دستور قدیم عربی ہو۔ یہ رسالہ  
’رسالہ منطق‘ سے بھی قدیم معلوم ہوتا ہو۔ اس کی خالص فارسی کا خیال کرتے  
ہوے ہمیں اس کی تاریخ تصنیف سلجوقیوں کے دور کے آغاز یا غزنیوں کے  
عہد میں مانتی ہوگی۔ مثلاً سبجی کا ترجمہ ’مزگت‘، مقدمہ الجیش کا ’بیش آہنگ‘،  
طلیحہ کا ’ویدبان‘، جہاز کا ’نانوا‘، آثار کا ’بزرگر‘، فساد کا ’رگ زن‘،  
سبحان کا ’زندادان‘، فلاخن کا ’کلا سنگ‘، کناس کا ’خلاروب‘، آثم کا  
’بڑہ کار‘، المفادہ کا ’دوغوا‘، رومیر کا ’ریچارہا‘ اور برید کا ’پیکٹ ترجمہ  
دیا ہو۔

ہمارے اسلامت اس راز سے واقف تھے کہ بچوں کا حافظہ نہایت  
قوی ہوتا ہو اور وہ نشر کے مقابلے میں نظم سے زیادہ رغبت رکھتے ہیں جو  
آسانی سے یاد بھی ہو جاتی ہو، اس لیے ان کی قوت حافظہ سے کام لینے کے  
واسطے بشری بجائے نظم سے ادب و ادبی اور منظوم نصاب تیار کرنے شروع کر دیے  
’نصاب الصبیان‘ کے نثری دیباچے کا فقرہ ذیل میں ملاحظہ ہو۔

”خوش آمدن شعر مرطیع ہائے موزوں را غریزی است“

مولانا صدر الدین بن بدر الدین قفنیۃ الفقیان میں کہتے ہیں

زماں کہ آسان است حفظ شعر بر دل ہا کہ ہست

طبیح خاص و عام را رغبت با و در ہر مکان

منظوم تالیفات میں سب سے قدیم نصاب الصبیان

ہو جو ۱۰۰۰ء میں افغانستان کے شہر فراہ میں

تصنیف ہوئی ہے۔ ابونصر فراہی اس کے مصنف ہیں۔ یہ تالیف مختلف الوزن قطعات میں مرتب ہے۔ نصاب کی وجہ تسمیہ میں کہا جاسکتا ہے کہ شرعی اعتبار سے دوسو درہم وہ رقم ہے جس پر زکات لازم آتی ہے۔ اس رقم کا مالک صاحب نصاب کہلاتا ہے۔ چوں کہ نصاب الصبیان کے اشعار کی تعداد دوسو ہے اس لیے اس کا نام ’نصاب الصبیان‘ رکھا گیا۔ ”وچوں ایں مجموعہ دولیت، بیت آمد آں را نصاب الصبیان نام کردم“ تب سے یہ رسم نکل آئی ہے کہ جو نصاب ابونصر فراہی کی تقلید میں لکھے گئے، ان کے اشعار کی تعداد دوسو یا اس سے کچھ اوپر تک محدود کر دی گئی۔

نصاب الصبیان کو فارسی زبانوں سے وہی تعلق ہے جو حضرت آدم کو بنی نوع انسان کے ساتھ ہے۔ کتب نصاب سے اصل مقصد عربی لغات کی تعلیم تھی۔ پر اس نے نصاب سب کے سب فارسی میں لکھے گئے ہیں خواہ اندرون ہند یا بیرون ہند وجود میں آئے ہوں۔

نصاب الصبیان کے بعد بہ لحاظ زمانہ امیر خسرو کے بدیع النصاب

کا ذکر آتا ہے۔ یہ نصاب کم از کم ہندوستان میں بہت مقبول رہا ہے

اور بار بار ہندوستان چکا ہے۔ نصاب نصیب اخوان از مطبعہ کراہہ سٹا

عہد فیروز شاہ تغلق <sup>۱۲۹۵-۱۳۱۷</sup> میں تالیف ہوتا ہے۔ اس کے بعد نصاب عقود الجواہر کا نمبر ۲۷۲-۲۸۱ میں مرزا لغ بیک چلی بن سلطان محمد <sup>۱۳۱۷-۱۳۲۸</sup> کے واسطے لکھا جاتا ہے اور اکاون قطعات پر شامل ہے۔ اس کی دوسری اشاعت جس میں ستاون قطعات ہیں، سلطان مراد (۵۵-۸۲۵ھ) کے نام پر معنون ہے۔ قنیۃ الفقیان مولانا صدر الدین بن بدر الدین کی ملک ہے۔ اگرچہ ہم اس کے عہد تصنیف سے واقف نہیں لیکن قدیم معلوم ہوتی ہے اور غالباً ہندستان میں لکھی گئی ہے۔ اب نصاب بدیعی اور جنیس اللغات مولانا عبدالرحمن جاتی کی باری آتی ہے جو نویں صدی کی پیداوار ہیں۔ نصاب بدیعی کو عام طور پر امیر خسرو کی طرف منسوب کیا جاتا ہے لیکن اصلی مالک مولانا بدیعی ہیں جو نویں صدی ہجری کے بزرگ ہیں۔

کتب نصاب کثرت سے تالیف ہوئی ہیں۔ ان سے کوی صدی خالی نظر نہیں آتی۔ وہ کسی خاص ملک کی پیداوار نہیں ہیں بلکہ مختلف ممالک میں لکھی گئی ہیں۔ یعنی توران، ایران، روم، افغانستان اور ہندستان میں۔ فارسی میں نصاب سے ابتدائی مقصد یہ تھا کہ بچوں کو عربی الفاظ سے اس قدر آشنائی پیدا کرادی جائے کہ فوقانی تعلیم میں مدد مل سکے لیکن یہ مقصد اپنی منازل ارتقا میں زمانہ گزرنے پر بہت وسیع ہوتا گیا اور ایسے ایسے نصاب تیار کیے گئے جو انتہی طلبہ کے واسطے مفید اور کارآمد ثابت ہوں۔ اردو میں نصابوں کی افراط اس قدر نہیں جتنی فارسی میں نظر آتی ہے۔ اس کی ایک وجہ تو فارسی کی بین الملّی حیثیت تھی جس کی بنا پر وہ ایران و ترکستان و روم و ہندستان و افغانستان میں پھیلی ہوئی تھی۔ دوسرے ہمیں وقت کا بھی لحاظ رکھنا ہوگا۔ فارسی میں نصابی سلسلہ تقریباً سات آٹھ سو سال سے جاری ہے

جب کہ اُردو میں اس کو رواج میں آئے تین ساڑھے تین سو سال گزرتے ہیں۔ ہمارے خیال میں اُردو نصابوں کا سلسلہ غالباً دسویں صدی ہجری سے شروع ہوتا ہوگا۔

## قصیدہ در لغات ہندی

اس موقع پر مجھے حکیم یوسفی کے 'قصیدہ در لغات ہندی کا ذکر ضروری معلوم

ہوتا ہے۔ یوسفی دسویں صدی ہجری کے نصف اول کے بزرگ ہیں۔ بہرات کے رہنے والے اور ہندستان میں تازہ وارد معلوم ہوتے ہیں۔ ان کا اکثر زمانہ عمر تصنیف و تالیف میں بسر ہوا ہے، بالخصوص طب کے میدان میں۔ مثلاً رسالہ ماکول و مشروب ۹۱۳ھ میں۔ فوائد الاختیار ۹۱۳ھ میں۔ جامع الفوائد ۹۱۷ھ میں۔ دلائل نبض و رسالہ فارورہ ۹۲۲ھ میں۔ ستہ ضروریات ۹۲۳ھ میں اور ریاض الادویہ ۹۲۷ھ میں تصنیف کیں۔ انشاء یوسفی ان کی ایک مشہور تصنیف ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ حکیم صاحب کی فہرست تصنیفات ابھی ناتمام ہے۔

حکیم صاحب نے ہماری زبان اُردو میں خاص دل چسپی لی ہے اور کوشش کر کے اسکو دیکھا ہے۔ اگرچہ اپنے معاصر باہر کی طرح مخصوص ہندی اصوات پر وہ قادر نہ ہو سکے، تاہم اُردو ہران کو ماہرانہ عبور ہے۔ اس کا ثبوت ان کی طبی تالیف ریاض الادویہ سے ہم پہنچتا ہے، جس میں ہر حیوان اور دوا کا ہندی مرادف اُردو میں دیتے ہیں۔

قصیدہ در لغات ہندی ایک دل چسپ نظم ہے اور جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہوتا ہے اس میں فارسی الفاظ مع ہندی مرادفات درج ہوئے ہیں۔ اس قصیدے کے اشعار کی تعداد چوالیس ہے۔ اس کو اگرچہ

نصاب کا نام نہیں دیا جاسکتا مگر اس میں بھی شک نہیں کہ عملاً اس پر  
نصاب کی تعریف صادق آتی ہو اور نظم میں شاید یہی قدیم نمونہ ہو جو  
ہندی الفاظ سے بحث کرتا ہو۔ میں چند شعرا ابتداء سے نقل کرتا ہوں:-

### قصیدہ ورلغات ہندی

نام ہر چیز کے بہ ہندی بشو از سن اول پسر  
قبل تکلم باشد و قبل کر بگو یعنی سخن  
جیسب و سن اند زبان و گوش و دھاری ریش فل  
آنکہ چشم و ناگ بینی بون ابرو ہوتہ لب  
کھال پوست و پیر مغز و استخوان گوبند ہا و  
ہست پیشانی متہ و سینہ چھاتی و ست ہست  
جیو جان چوچی است پستان ریت آب بینی است  
پندری ساق است کچھ پر مشن تکی اند پسر  
گو سپند آمد تہر بزر بکری و آوندہ اشتر ہست  
ہیرہ لحم و روئی و پانی ست نان و آب  
لہدہ کال و کوبخی دہم) سید دانہ بود  
تمر ہندی آبلی و انسی بود تخم کتاں  
پہا دل و چھینہ برنج و ارزن اندہ تخم مرغ  
ریشم سمن اریشہ و کالا سید اجالا سپید  
مالک و بونائی بود باقوسا و مرد ایردیک  
مختارہ اندہ و شہر بسیار را چیکو ہست

خاصہ نام ہر دو اسے نفع برداری مگر  
شکر فرماید ترا آنکس کہ گو بد شکر کر  
موجہ را بخوان بروت و آندہ کور و بحر کر  
دند دندان کارہ گردن گوشتہ زانو موندہ سر  
انگلی انگشت باشد انگوتہ انگشت زر  
موتہ روی و چل رواں شویہ بنشین کچھ گنگ  
موی مڑگان را بردی خوان کچھ دواں جگر  
رودہ را اتری ہمیدان اجرہ انکنبہ شمر  
بلد گادو فیل ہاتھی گورہ اسپ و گدہ خر  
حلبہ مٹھی سنگ ماش و سوک خشک و گدہ تر  
بادیاں سولف و کرفس اجودہم گاجر گدہ  
مندوہ نیوے زار زن داں و گندہ بیشکر  
قل بود کچھ جو آری زردت امو فرخندہ فر  
سرمد کاچل مرقع فلفل سدا موتہ خود اگر  
کھربا با باں کپورہ روپہ نقرہ سونہ زر  
بدتریا میدان و چنگہ نیکہ اسہ نقد بشمر

توتہ را میگوی طوطی فندک را خاسته نوک داں را سوزد آتش آمدی گرمی در  
 یہ قصیدہ اگرچہ دل چسپ ہو لیکن میں یہ خوف طوالت اس کی نقل سے  
 احتراز کر کے خاتمے کے بعض شعروں پر قناعت کرتا ہوں:

دیو روز و نجات شبہ بہ است شام و بجات صبح تارہ استارہ است جیدہ استارہ باشد نام و نگر  
 تہ بود باران آتش باشد کذا تری است برآ یاد گیر ای ہمد را ای راسے روشن چوں تہ  
 یوسفی بہرت دریں ابیات کرد است آنچہ ذکر گر کنی از بر تر ہر دم رسد نفعی دیگر  
 از ضرر دار و دمانت در پناہ خویشین آنکہ در عالم بہ تقدیرش بود نفع و ضرر

خالق باری کے بعد جس کا ذکر عنقریب آتا ہو 'انشاء خدائی'  
 کا نمبر ہو۔ تجلی اس کے مصنف ہیں۔ مطبوعہ نسخوں کے

مطابق سنہ ۱۰۱۷ اور بہ قول پروفیسر مسعود بن رضوی سنہ ۱۰۱۷ھ اس کا سال تالیف ہو۔  
 یہ کتاب خالق باری کی طرح ایسے شیلے میں لکھی گئی ہو جو گوانیاری بالفاظ دیگر  
 ہرج بھاشا کے زیر اثر ہو۔ اس میں ثانی حرف علت یہ کثرت آرا ہو مثلاً ڈانڈ  
 (ڈنڈ) گھانٹ (گھنٹی) بائی (بٹی) باجھا (بجہ) نیو جھا (نچھا) اور پات جھڑ  
 (پت جھڑ) پاٹ (پٹ) وغیرہ

اکثر ایسے لفظ ملتے ہیں جو آؤد میں فی زمانہ مشتمل نہیں۔ یعنی سنہ (دستی)  
 ایت (درویش)۔ پوکھر (تالاب)۔ رمیری (رستی) سسیری (لاش) سوہا (سرخ)  
 کونٹ (سخر) سنہڈ (تھوڑا، زقوم) پانت مجلس (برقی) پلک (ٹانڈا) قافلہ  
 نوپو (بہار) رملہ (چٹا) گبروڑا (گبریل) لاجھا (نفع) پکچھوری (چاؤر)  
 سار (فولاد) تانی (اور بھرنی) تانا بانا (ترنی) جوان عورت (ہیلا) خاکروب  
 جوہ (لڑائی) ربانا (دفت) وغیرہ وغیرہ۔

صمد باری تجلی کے بعد میر عبد الواسع کا نصاب موسوم بہ ستر زبان یا



صد باری ہو جو بعض وقت جان پہچان کے نام سے بھی یاد کیا جاتا ہو۔ نصاب ہذا میں تناسب و متجانس الفاظ کو جدا جدا اعتدالوں کے تحت میں جمع کر دیا ہو مثلاً الفاظ قرابت، اعضا جسمانی، غلہ، سبزیاں، میوے، ادویات وغیرہ۔ آخر میں مصادر مشہورہ و غیر مشہورہ درج ہیں۔ کتاب کی طرز شگفتہ ہونے کے علاوہ استادانہ و ماہرانہ ہو۔ بھرتی کے الفاظ یا الفاظ برائے بیت نام کو نہیں۔ ہر مصرع میں عربی، فارسی اور ہندی لفظ پابندی کے ساتھ بالترتیب لائے گئے ہیں۔ چنانچہ خاتے میں اشارہ کیا ہو:-

عبدالواسع سے یہ کتاب تین زبانوں کا ہو نصاب  
مصنف کی زبان ہریانی ہو جو بعض خصائص میں اردو سے مختلف ہو۔  
’صد باری‘ ہندستان خصوصاً پنجاب میں کئی بار چھپی ہو اور بہت مقبول رہی ہو۔

**نصاب مصطفیٰ** | نصاب مصطفیٰ ﷺ میں بہ عہد فرخ سیر لکھا جاتا ہو،  
اور نصابی سلسلے میں کسی قدر اہمیت کا مالک ہو۔  
اشعار کی تعداد نصاب کے اوسط سے بہت زیادہ ہو۔ یعنی آٹھ سو ابیات  
ہیں۔ پیرایہ بیان اگرچہ دل چسپ ہو لیکن کتاب چنداں مشہور نہیں۔ اس  
کی ابتدا ہو :-

رؤف و رحیم و کریم و غفور	دیا و نت داتا اجالاست نور
خدو و خدا و دنداد و دھنی	غنی است و دھنوت صانع گنی
خاتمہ شش و بہت و یک صد و یک ہزار	ز ہجرتی بود ای کام گار
جہاں شاہ فرخ سیر شاہ بود	دو شنبہ دہم از صفر ماہ بود
کہ آورد ایں مختصر رو بکار	مگر ماند از مصطفیٰ یاد گار

**خالق باری** | ان چند نصابوں پر سرسری نظر ڈالنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ خالق باری ان سے متصل زمانے میں وجود میں آئی ہوگی لیکن اگر روایت پر اعتبار کیا جائے تو ہمیں اس کا زمانہ آٹھویں بلکہ ساتویں صدی ہجری میں تسلیم کرنا پڑے گا۔ روایت نے خالق باری کو حضرت امیر خسرو کی طرف منسوب کر کے ہیں انجمن اور پریشانی میں مبتلا کر دیا ہے۔ دسی زبانوں میں تعلیم کا رواج ایسے قدیم زمانے سے نہایت بعید معلوم ہوتا ہے کیوں کہ اگر ایسا ہوتا تو کہا جاسکتا ہے کہ دسی زبانیں بہت جلد بعد ہاری تعلیم میں ہاتھ بٹلے گئیں اور ادب و لطیفہ ان میں بہت پہلے سے شروع ہو جاتا۔

خالق باری خان آرزو کے عہد سے لے کر ہمارے اپنے زمانے تک بالافاضل حضرت امیر کی طرف منسوب ہے۔ میں یہاں بعض اساتذہ کی آرا اس کتاب کے متعلق درج کرتا ہوں۔

**محمد حسین آزاد** | شمس العلماء محمد حسین آزاد اپنی مشہور تالیف آفتابِ حیات میں لکھتے ہیں :-

”امیر خسرو نے کہ جن کی طبیعت اختراع میں اعلا درجہ صنعت و ایجاد رکھتی تھی ملک سخن میں برج بھاشا کی ترکیب سے ایک طلسم خانہ انشا پردازی کا کھولا۔ خالق باری جن کا اختصار آج تک بچوں کا وظیفہ ہے، کئی بڑی بڑی جلدوں میں لکھی۔ اسی میں فارسی بحروں نے اول اول اثر کیا“ (ص ۷۷) اور چٹو کے قصبے میں فرماتے ہیں :-

”بھٹیاری کے لڑکے کے لیے خالق باری لکھدی“ (ص ۷۷)

مولانا کا یہ ارشاد کہ خالق باری کئی بڑی بڑی جلدوں میں لکھی اور ایک بھٹیاری کے لونڈے کے واسطے لکھی گئی تھی محض تخیل کی پرواز ہے۔

اس بیان کے واسطے کوئی تاریخی یا تحریری سند ہمارے پاس موجود نہیں۔  
 نہ اس میں ایسے آثار یا علامات موجود ہیں جن سے قیاس لگا یا جاسکے کہ وہ  
 کسی ضخیم جلد کا اختصار ہو۔ خالق باری شامل نصاب ہو اور نصاب کی کتابوں  
 کے اشعار کی تعداد جیسا کہ ہم دیکھ چکے ہیں، بالعموم دوسو سو اور دسویں لگ بھگ  
 ہوا کرتی ہو۔ چنانچہ خالق باری کے اشعار کی تعداد بھی اسی کے قریب یعنی  
 دس سو تیس ہو یہ تعداد قلمی نسخوں کی رو سے بہ درجہ مطبوعہ خالق باری میں صرف ایک سو  
 اکانوے ابیات ملتے ہیں۔ اس مختصر تالیف کے لیے یہ دعویٰ کرنا کہ بڑی بڑی  
 جلدوں میں تھی، تمام واقعات سے عارم واقفیت کی بنا پر آؤ۔ خان آرزو  
 جن کا ذکر آگے آتا ہے، اس کو رسالہ منظوم امیر خسرو کے نام سے یاد کرتے ہیں۔  
 جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ خان کے عہد میں کوئی ایسی روایت موجود نہ تھی  
 جو اس تالیف کی ضخامت کے حق میں ہو۔ جس طرح آج اس وقت ہے اس  
 وقت بھی وہ ایک رسالے کی شکل میں تھی۔

خالق باری کے اشعار کا فارسی اوزان و بحر میں پایا جانا اس کے  
 جدید تصنیف ہونے کی دلیل ہے نہ اس کی قدامت کی۔ فارسی اوزان و بحر  
 کا اس طرح یکا یک ہندی میں رواج پایا جانا عملاً بہت دشوار ہے۔ بغرض حال  
 اگر امیر خسرو نے زبردستی ان کو رواج دے بھی دیا تو اس کے خارجی اثر آثار کا  
 سراغ کہیں تو پایا جاتا۔ کیا خسرو کلہیا میں گر پھوڑ کر چل دے کہ کسی نے  
 اتنے بڑے انقلاب کا اثر قبول نہ کیا نہ ان کا نتیجہ کیا۔

محمد امین چٹوپا کوٹی | جو امیر خسرو کی میں مولوی محمد امین صاحب چٹوپا کوٹی  
 کا قول ہے کہ ”اس میں (خالق باری) کئی ہزار

اشعار تھے۔“ جہاں تک ہمیں معلوم ہے اس بیان کے واسطے مولانا کے پاس

کوئی سند موجود نہیں۔

دیباچہ خالق باری میں مولانا نے مدوح ذیل کی بعض وجوہ کی بنا پر خالق باری کو امیر خسرو کی تسلیم کرتے ہیں جن کا ہر علاحدہ علاحدہ تبصرہ کرتا ہوں۔

دراکبتے ہیں: "بعض محاورات اور الفاظ مستعملہ کتاب کی قدامت صاف یہ بتلاتی ہو کہ یہ کتاب عہد حضرت امیر خسرو کے متصل زمانے کی تصنیف ہو جیسے "جیتل" کہ حضرت امیر خسرو کے عہد زندگی تک یہ ایک ہندی سکھ کا نام تھا اور حضرت کے قریب عہد میں یہ متروک ہو چلا تھا۔ یہاں تک کہ ان کے بعد تاریخ میں اس کا نام بھی نہیں آتا۔ کیونکہ سلاطین ہند کی قدیم سادگی جس طرح عیش و دولت کے سامانوں سے آراستہ ہو گئی تھی سکھوں کے سادہ نام بھی اشرفی اور اختر زور وغیرہ وغیرہ تکلفات سے بدل گئے تھے۔ بہر حال "جیتل" کا چلن عہد خسروی سے آگے نہیں پایا جاتا ہو۔" (جو امیر خسروی، مقدمہ خالق باری)

**جیتل** | جیتل کے متعلق مولانا کا یہ بیان تاریخ سے عدم مزاولت کی بنا پر کہ ورنہ جس زمانے میں وہ اس سکھ کا چلن متروک بتا رہے ہیں اسی زمانے سے اس کا رواج زیادہ ہوا ہو۔ محمد بن تغلق (۱۲۹۵-۱۳۲۰ء) کے عہد میں جیتل ایک سکھ ہو۔ اس پر ایک طرف "یگانی امانی" اور دوسری طرف "جیتل" درج ہوتا تھا۔ اس سکھ کی تصویر طاس نے "تاریخ پٹان سلاطین دہلی" میں ۲۵۳ پر دی ہو اور سفرنامہ ابن بطوطہ کے ترجمہ جلد دوم میں صفحہ مقابلہ ۱۱۱ پر مولوی محمد حسین نے دی ہو۔ طاس نے اس سکھ کو مسالک الابصار کی سند پر یگانی کا مرادف بتایا ہو۔ مولوی محمد حسین

اسی مسالک الابصار کے حوالہ سے ایک ہشتگانی چار سلطانی کے اور ایک سلطانی یا دوگانی دو جہیل کے اور ایک جہیل چار فلوس کے برابر سمجھتے ہیں۔

ضیا برنی نے اپنی مشہور تاریخ فیروز شاہی میں جو سلسلہ میں ایبیر خرو کی وفات سے ۳۳ سال بعد تالیف ہوئی، کئی موقعوں پر اس لفظ کا استعمال کیا۔ چنانچہ

”از برائے تنگہ و جہیل“ ص ۱۳۷۔ ”وغلہ بہ یک جہیل سیرے رسید“ ص ۱۳۸۔  
 ”یگانہ جہیل از بھی پٹواریان“ ص ۲۸۸۔ ”موتہم در مئے سہیل“ ص ۳۷۵۔  
 سید محمد بن سید مبارک کرمانی متوفی سلسلہ اپنی تالیف سیر الاولیا میں لکھتے ہیں:-

”امامت آں مسجد شیخ نجیب الدین متوکل را داد۔ آں بزرگ دختر خود را شادی عروسی کرد یک لک جہیل در کار خیر او خرچ کرد“ ص ۷۷۔  
 فیروز شاہ تغلق (۵۹۲-۵۹۷ھ) اپنے عہد میں جہیل کی جدید تقسیم ’اڈھ‘ اور ’پیکہ‘ وضع کرتا ہے۔ شمس سراج عقیف تاریخ فیروز شاہی میں جو نویں صدی ہجری کی ابتدا کی تصنیف ہے۔ فقرہ ذیل درج کرتا ہے۔

سلطان فیروز شاہ فرمان فرمود کہ مہر نیم جہیل کہ آں را اڈھ گویند و مہر درنگ جہیل کہ آں را پیکہ گویند وضع کنند تا غرض فقر و مساکین حاصل شود“ ص ۳۲۷۔  
 آئین اکبری میں جہاں اکبری عہد کے مسکوکات کا ذکر ہوا ہے۔ ابو الفضل جہیل کو فرضی سکہ اور دام کا پچھیاں حصہ مانتا ہے۔ امین احمد رازی ہفت انبیاء میں یہ ذکر بنگالہ یہ فقرہ لاتا ہے۔

”و حباب ولایت بنگالہ بر جہیل و گندہ و آنہ است۔ چہ چار جہیل را

یک گندہ و بیت گندہ را یک آنہ دشمنانزدہ آنہ را یک روپیہ حساب می کنند  
(۹۵ ہفت اقلیم جلد اول طبع سوسائٹی ۱۹۱۲ء)

مہابت خاں عہد عالم گیر کا ایک امیر ہو وہ ایک عرضداشت میں  
جو سر اسرطنر و شکایت سے ملو ہو لکھتا ہو:-

” دروغی و قندہار اشتہار یافتہ کہ مطربان باستقبال فرمان می نشاند  
درخ حسب الحکم موقوف برد و جیتل افتادہ و اسد خاں را کہ ہنوز بے شیر  
از دہانش نہ رفتہ وزیر اعظم و دستور معظم فرمودند“

آئندہ ہیراج گوگیری نے فن سیاق پر ایک رسالہ موسوم بہ خلاصۃ الیشیا  
۱۱۵۰ مطابق ۱۳۳۰ جلوس عالم گیری میں تصنیف کیا ہو۔ یہ رسالہ چور کم  
غیر مطبوعہ ہو اس خیال سے اس کے ایک دو فقرے یہاں نقل ہوتے ہیں۔

”دستور معلوم کردن و ادما بہ حساب فی من بہ باید کہ مبلغ نرخ من را  
بادما ضرب نماید و حاصل ضرب را پنجہ جیتل یک تنگہ بگیرد۔ مثلاً فی من  
بیت تنگہ بہ قیمت پنج دام می باید۔ پس بیت را با پنج ضرب دادیم۔  
حاصل ضرب یک صد جیتل ہیامد و ازیں دو تنگہ گرفتیم قیمت پنج دام معلوم شد۔“  
”اگر کہے پرسد فی من وہ تنگہ است دو آثار را چہ باید داد باید کہ آثار را  
با تنگہ سائے نرخ من ضرب دہد و حاصل ضرب را جیتل دانستہ بر جیتل  
مقرر نماید۔ پس یک بہلولی قیمت دو آثار معلوم شد۔“

شیخ جنید کا یہ شعر بھی ملاحظہ ہو

چو دزداندر کین باشد کرے جو نیند بخارا

نباشد سود یک جیتل گواوے مولی سارا

حافظ احسن اللہ لاہوری کے نصاب ذوق انصیبیان تالیف ۱۲۰۰ء

کا یہ شعر بھی یاد رہے ۔

امہ کنیز، لونی باندی جیتل نقرہ نقضہ چاندی  
جیتل کے لیے ہر عہد کی مثالیں بہم پہنچائی جاسکتی ہیں۔ لیکن میں  
بہ خوف طوالت انہی امثال پر قناعت کر کے مولوی صاحب کے دوسرے  
استدلال پر نظر ڈالتا ہوں۔

مجاورات قدیم | ۲، ”مجاورات قدیم مثلاً میں تجھ کہیا“ توکت رہیا۔  
”بادا اورانی (ہوا چلی)“ ”آکھنا درکھنا“ ”چاد (شوق)،  
و غیر ہم الفاظ کی گواہی سے خالق باری کا زمانہ تصنیف عہد خسروی میں قطعی  
طور پر مقرر اور متعین ہو سکتا ہے“ ص ۱۰ مقدمہ خالق باری مشمولہ جواب خسروی)  
ہمارے نزدیک مولانا کا یہ استدلال بھی مضبوط نہیں مزیں تجھ کہیا، میں تو  
کوئی غراہت نہیں سوائے اس کے کہ نے علامت فاعل اور کو علامت  
مفعول حذف کر دی گئی ہے۔ دیہاتی زبان میں آج بھی یوں ہی بول جاتے ہیں  
یہی حالت توکت رہیا کی ہے اس جگہ میں مولانا شاید کت کو قدیم سمجھ رہے  
ہیں۔ فرہنگ آصفیہ میں اس کے متعلق یہ عبارت آتی ہے۔  
”کت (د)“ نابع فعل رگیتوں میں یا گنوار :- کدھر۔ کس طرف۔

کہاں دوہرہ ۔

سونامو تو کس دھروں اور موتی دھروں پر وے  
بالاجون کت دھروں نت اٹھ میلا ہوے  
ہریانہ کے علاقے رہتک کلا نور جھجر وغیرہ میں آج بھی ’تیں کت  
کیا تھا‘ (تو کہاں گیا تھا) بولتے ہیں۔  
’بادا اورانی‘ کے معنی خدا جلے مولانا نے ’ہوا چلی‘ کیسے لکھ دیتے۔ پورا شعر یوں ہے۔

آتش آگ آب ہو پانی خاک دھول جو باد اڑائی  
یعنی ایسی گرد یا دھول جسے ہوا اڑائے اور اڑائی کی سی، ان ہونے  
ناشدنی اور سوختنی کی طرح یا بے لیاقت یا مفعول ہو۔  
”آکھنا“ کے معنی ”دیکھنا“ معلوم نہیں مولانا نے کیسے لکھ دیے۔ اس کے  
معنی پنجابی و ہریانوی زبانوں میں کہنا، بولنا اور پوچھنا آتے ہیں۔ مثال ۵  
دو ہاتھ نکالے ہاتھ سوں جب آکھے بیکھر

سر نہ جھکائے رفیع کرائے صاحب تدبیر

(فقہ ہندی از مولانا عبد اللہ انصاری ج ۱ ص ۱۷۷)

’چاؤ‘ یعنی شوق و رغبت و آرزو، آج بھی استعمال میں آ رہا ہو۔  
فرہنگ آصفیہ میں مذکور ہے۔ ”چاؤ۔ ۵۔ اسم مذکر (۱) ولولہ۔ خواہش۔ جوش۔  
ارمان (۲) شوق۔ ذوق۔ آرزو۔ تمنا (۳) ناز و نخرہ۔ ۵۔

لاڈلی چنبیلی چا دیں آئی لڑکے بالے ساتھ ہی لائی

۱۳۱ اس میں شک کرنے کے بہت کم وجوہ ہیں کہ خالق باری  
**خسرو شاہ** حضرت امیر خسرو کی تصنیف ہے اور یہ شائبہ شک بھی نہ

خالق باری کے مقطع یعنی آخری شعر کو دیکھ کر بالکل رفع ہو جاتا ہے جس میں لفظ  
خسرو موجود ہے اور جس شاعرانہ شوخی و فصاحت کے ساتھ یہ لفظ مقطع میں  
واقع ہوا ہے اور اس پر درود پشانا نہ انکسار کا طرہ دیکھ کر ناممکن ہے کہ کوئی صحیح المذاق  
شخص اس کو تخلص نہ سمجھے اور صرف ایک لفظ یا معنی مثل دیگر الفاظ یا معانی کے  
جن سے خالق باری بھری ہوئی ہے قرار دے وہ شعر یہ ہے۔ ۵

مولوی صاحب سرن پستانہ گدا بھکاری خسرو شاہ

اس کی ترتیب بالکل وہی ہے جیسے آج کوئی خسرو نام کا شخص اپنے پیش



کسی تحریر میں خاک و خسرو لکھ کر ختم کلام کر دے " (مقدمہ خالق باری ص ۷۰)۔  
 مولانا کا یہ استدلال زیادہ تر شاعرانہ رنگ میں ہے۔ اہل اللہ میں سادہ سادہ نے  
 اپنے نام سے پہلے یا بعد میں شاہ کا لفظ استعمال کیا ہے مثلاً شاہ نعمت اللہ ص ۳۳۷  
 شاہ میانخی ص ۳۳۷ وغیرہ۔ لیکن امیر خسرو کو جلاچین ترک تھے کیا ضرورت پڑی تھی کہ  
 پناہ کا لفظ اپنے تخلص کے آخر میں لاکر سادہ کے نام کے ساتھ خواہ مخواہ التباس  
 پیدا کر دیتے نہ امیر خسرو کے زمانے میں فقرائے نام کے ساتھ اس لفظ کا رواج  
 تھا۔ ہم اس قدر مان سکتے ہیں کہ اس مصرع میں صنعت ایہام ہے لیکن اس شعر میں سب  
 زیادہ توجہ طلب مصرع اولیٰ ہے جس میں مولوی صاحب کی ترکیب وجود ہے۔ ظاہر ہو  
 کہ مولوی صاحب - منشی صاحب - پنڈت صاحب وغیرہ کی ترکیب امیر خسرو  
 کے عہد میں قطعاً رائج نہیں تھی۔ ایسے مرکب گزشتہ صدی کی مبدعات سے ہیں  
 اس بنا پر ہمیں اس شعر کو جدیداً ضافہ ماننا پڑے گا اور بات بھی یہی ہو کہ  
 اگرچہ خاتمے کا یہ شعر مطبوعہ نسخوں میں اسی طرح ملتا ہے لیکن قلمی نسخوں میں  
 جو زیادہ قدیم اور معتبر ہیں یوں درج ہے:

خالق باری کبھی تمام دو جگ رہیا خسرو نام

شعر ہذا میں اگرچہ خسرو تخلص موجود ہے لیکن اس سے یہ ثابت نہیں ہوتا  
 کہ یہ خسرو وہی مشہور امیر خسرو ہیں۔ خسرو اور لوگوں کا بھی تخلص ہو سکتا ہے۔  
 پروفیسر مسعود حسن رضوی

کہ خالق باری ابرائی و تورانی پناہ

گزیتوں کے واسطے لکھی گئی تھی۔ انکے الفاظ ہیں۔

"خالق باری غالباً بچوں کے لیے نہیں لکھی گئی تھی۔ امیر خسرو کے زمانے  
 میں چنگیزیوں کی تاخت و تاراج نے ایران و توران کو زیر و زبر کر دیا تھا۔

ان کی جدال و قتال سے تنگ آکر ہزار ہا ایرانیوں اور تورانیوں نے ہندستان میں پناہ لی تھی۔ ان لوگوں کو ہندستانیوں سے بات چیت کرنے میں بڑی وقت پڑتی تھی۔ نہ وہ ان کی بات سمجھتے تھے نہ یہ ان کی۔ قیاس کہتا ہے کہ اسی وقت دور کرنے کے لیے امیر خسرو نے فارسی اور ہندی کے ضروری ہم معنی الفاظ ایک جاکر کے نظم کر دیے ہوں گے۔ (ہندستانی مسئلہ، جلد ۱، صفحہ ۹۳)

میں اس خیال میں محترم پروفیسر کا ہم نوا نہیں ہو سکتا کیوں کہ ممالک اسلام میں چنگیزی طوفان ۷۱۱ھ سے شروع ہوتا ہے۔ اس سال اور بعد کے آنے والے چند سال تک ان وحشیوں کی خون ریزی و قتل و غارت اپنے انتہائی تشدد پر رہی ہے۔ اسی زمانے میں تورانی و ایرانی ان سے بھاگ بھاگ کر غیر ملکیوں میں پناہ گزیں ہوتے ہیں۔ چنانچہ ہندستان میں یہ لوگ ناصر الدین قباچہ والی ملتان (۷۲۶ھ) اور شمس الدین التمش (۷۳۲ھ) والی دہلی کے درباروں میں پہنچے ہیں۔ چنگیز خاں ۷۳۲ھ میں مرتا ہے۔ امیر خسرو ۷۵۲ھ میں پیدا ہوتے ہیں اور ۷۵۵ھ میں وفات پاتے ہیں باغرائی باری امیر خسرو نے لکھی ہے تو وہ بھلی دو تاریخوں کے درمیان کسی وقت لکھی گئی ہوگی۔ اس صورت میں چنگیزی پناہ گزینوں کو اس سے کوئی فائدہ نہیں پہنچ سکتا نہ وہ ان کے واسطے لکھی جاسکتی کیوں کہ یہ کتاب ان کی آمد سے پچاس ساڑھ بعد تالیف ہوئی ہے۔

ادھر خاقانی باری کے سرسری مطالعے سے واضح ہوتا ہے کہ یہ تالیف

ہندستانی بچوں کو فارسی عربی الفاظ سکھانے کے واسطے لکھی گئی ہے۔ نہ ایرانی پناہ گزینوں کو ہندی سکھانے کے مقصد سے۔ اگر یہ کتاب ان پروفیسروں کے واسطے لکھی جاتی تو اس کی صورت یہ ہوتی کہ اس کی تعلیمی یا تشریحی زبان فارسی

ہوتی۔ ہندی الفاظ و مرادفات کی اس میں کثرت ہوتی۔ نہ کہ ہندی لفظ کے واسطے التزاماً عربی فارسی مرادف دینے کی ضرورت پیش آتی۔ برخلاف اس کے ہم دیکھتے ہیں کہ ہندی محض اس پر کام ہو۔ فارسی عربی الفاظ اور مرادفات کی کثرت ہو۔ جس سے یہ امر ذہن نشین ہوتا ہو کہ اصل مقصد فارسی کی تعلیم ہو۔ میں بعض مثالیں دیتا ہوں۔

بادہ مشراب ہے راق و صہبائی است مدگر جہ زان خوری تو کئی کارنیک و بد کون کہ سکتا ہو کہ یہ شعران پناہ گزینوں کے واسطے لکھا گیا ہو۔ اس پر شعر سے انھیں اس قدر علم ہوا کہ مشراب کو ہندی زبان میں 'مد' کہتے ہیں۔ ادھر اس کے پانچ عربی فارسی مرادف دیے ہیں جن سے یقیناً یہ پناہ گزین پہلے ہی سے واقف ہوں گے۔

شب چراخت و بختا و رنگ تو سن ہو رنگ برضیم شیرناہر بوز چیتا ہو پلنگ یہاں پہلے مصرع میں ہندی رنگ کے پانچ۔ ناہر کے تین اور چیتے کے دو فارسی عربی مرادف دیے ہیں۔ بالفاظ دیگر تین ہندی لفظوں کے واسطے دس فارسی عربی الفاظ آئے ہیں۔ اس تناسب سے کوئی سمجھ دار انسان خیال نہیں کر سکتا کہ خالق باری ان پر دیسی مسلمانوں کو ہندی سکھانے کی غرض سے وجود میں آئی۔ ذیل کی مثالوں میں ہندی کے مقابلے میں پھر عربی فارسی الفاظ کی بہتات لگتی جاتی ہو:-

راہ طریق سبیل پہچان	ارمھ تہو کارگ جان
قوت نیرو زور بل آن	سارق دزد چور ہو جان
خنجر و شمشیر صم صام است تیغ	ہندی کھانا کھاٹا کھاٹے ان میں تیغ
امید آس باشد تو امید ہو تراں	چرخ و فلک پہر بود آسان اکاں

نور ستور نگاہ و ہر بلد  
نواہی لاو و نواہی الد  
بہندی زبان خانہ ہم بیت گھر ہو  
جو خوف و خطر ہم ترس ڈر ہو  
لسان زبان فارسی صبیحہ آکھو  
درخت و شجر دار را دو کھ بھاگو  
کنیز و خاوان و بیار و افروز  
بے بہت کہیے سبھی جانہوتوں  
ہم نمونہ بانگی انگل قیاس  
عطر خوشبوی و شمیم و بوی باس  
گلستان و ہم بوستان باغ باڑی  
چمن قطع باشند خیابان کیاری

بلکہ بعض اوقات صرف فارسی عربی الفاظ پر قناعت کی ہے اور ہندی مرادوں  
ترک کر دیا ہے۔ چنانچہ :-

قصر کو شک حصن در تازی حصا  
حجرہ کو کٹھا یا مٹاری در دوار  
کاغذ و قرطاس کاغذ و کیچی  
ہم قلم ہم خامہ بیکھن لیکھی  
آنت و آسیب ہو رنج و بلا  
جی و زندہ جانو نم جیوتا  
عقرب بتازی بھوکزد مہج فلک  
بشر تو سروش و فرشتہ ملک  
اسلحہ ہتھیار بود آہر شکار  
رزم و غاچنگ دگر کارزار  
مژدہ نوید خوش خبر بشارت  
چشمک ایما سین اشارت

خالق باری میں عربی فارسی مرادفات لانے کا التزام اور بچوں کو پڑھانے کا  
اس کا عام دستور اس امر کی دلیل ہے کہ یہ کتاب بچوں کو فارسی سکھانے  
کے واسطے لکھی گئی تھی۔

کسی اور بیان میں پروفیسر مصطفیٰ فرہانی :-

”یہ معلوم نہ ہو سکا کہ خود امیر خسرو نے اس کتاب کا نام کیا رکھا تھا  
اتنا پتا ضرور چلتا ہے کہ آج سے کوی تین سو برس پہلے بھی یہ کتاب خالق باری  
ہی کے نام سے مشہور تھی۔ اللہ تعالیٰ سنہ کی تصنیف ہے۔ اس کے

مصنّف تجلی نے کتاب کی مختصر منظوم تمہید میں یہ شعر بھی لکھا ہو سہ  
 شاید از لطف و رحمت باری روح خسرو نمایم یاری  
 اس شعر میں امیر خسرو کی روح سے مدد مانگی ہو اور اس کے پہلے  
 مصرع کے آخری لفظ سے خالق باری کی طرف اشارہ کیا ہو۔ اس کے علاوہ  
 خود اپنی تصنیف کا نام اللہ خدائی رکھا ہو۔ اس سے صاف ظاہر ہو کہ اس  
 زمانے میں بھی امیر خسرو کا ہندی و فارسی منظوم لغت موجود تھا اور اس کا  
 نام بھی خالق باری ہی تھا۔ تجلی نے جس طرح منظوم لغت لکھنے میں  
 خالق باری کا انداز اختیار کیا۔ اسی طرح اس کا نام بھی خالق باری کی  
 طرح پر اللہ خدائی رکھا ورنہ ظاہر ہو کہ کتاب کا یہ نام رکھنے کی کوئی وجہ  
 نہ تھی کیوں کہ اس نام کو کتاب سے کوئی مناسبت نہیں ہو !

(ہندستانی صلیب جنوری ۱۹۱۷ء)

اللہ خدائی کا مصنّف تجلی جماعت صوفیہ سے گہری عقیدت رکھتا ہو  
 خواجہ بہاؤ الدین نقش بندی رشتہ منشی کی خدمت میں اسے قلبی ارادت  
 ہو۔ ہر مشکل میں ان کی طرف رجوع کرتا ہو۔

گر مرا نیک او فند یا بد خماہم از نقش بند خواجہ مدد  
 دارم امید جرم از جاش زانکہ مشکل کشے شد ناش  
 پھر بادشاہ عہد شاہ جہاں کی مدح سے فراغت پا کر فیضان سخن کے  
 واسطے حضرت نظام الدین اولیا اور امیر خسرو کی ارواح سے ادا کا خواستگار  
 ہو تاکہ مرغ معنی اس کے جال میں پھنس جائے۔ کہتا ہو :-

بہر مرغ سخن نہاد دم دام مددے خواہم ز روح نظام  
 شاید از لطف و رحمت باری روح خسرو نمایم یاری

تا مگر فکر تم تمام افستد طاہر محسنی ام ہدام افستد  
دوسرے شعر میں 'باری' لفظ کے لانے سے یہ قیاس کہ تجلی نے  
خالق باری کی طرف اشارہ کیا ہے۔ اضافت 'بادی' ملا بہت کا حکم رکھتا ہے۔  
اگر شاعر ایسا کرنا چاہتا تو مصرع میں ایک ادنیٰ تبدیلی سے کتاب کا پورا نام  
لا سکتا تھا۔ یعنی ع

شاید از لطفت خالق باری

اس لیے یہ یقین کرنا دشوار معلوم ہوتا ہے کہ شاعر کا مقصد یہاں خالق باری  
سے ہے اگرچہ مجھ کو تسلیم ہے کہ خالق باری اللہ تعالیٰ سے اقدم ہے اللہ تعالیٰ  
خالق باری کا پورا نتیجہ نہیں کرتی۔ جس طرح موخر الذکر کے آغاز میں الفاظ  
'خالق باری' ملتے ہیں اسی طرح تجلی کی تالیف کے شروع میں 'اللہ تعالیٰ'  
الفاظ نہیں آتے بلکہ حمد و نعت و سبب تالیف کے بعد اصل کتاب اس  
شعر سے شروع ہوتی ہے

ہو صد پاک اور صد یکہ جان ام القریٰ کو تو مکہ

کتاب کا نام خاتے میں یوں دیا ہے :-

چوں بفضل خداے گشت تمام کردم اللہ خدائی این را نام

میرا خیال ہے کہ تجلی نے اپنی کتاب کا نام 'اللہ خداے' رکھا ہوگا نہ  
'اللہ خدائی' اگرچہ اس تالیف کے مطبوعہ قلمی نسخوں میں بالعموم 'اللہ خدائی'  
نام نظر آتا ہے۔

ڈاکٹر وحید مرزا | ڈاکٹر وحید مرزا نے اپنے انگریزی مضمون 'خسر و  
ہندی شاعری' میں جو ادارہ محارفت اسلامیہ

کے پہلے اجلاس منعقدہ لاہور اپریل ۱۹۷۷ء کی رویداد کے ساتھ چھپا ہے،

کوئی نئی بات پیدا نہیں کی۔ وہ تقریباً مولانا محمد حسین آزاد۔ مولوی محمد امین چٹیا کوٹی اور پروفیسر مسعود حسن رضوی کے بیانات کو مختصراً دہرا کر کہتے ہیں کہ خالق باری کے متعلق یہ فیصلہ کرنا کہ وہ خسرو کے قلم سے نکلی ہو یا انہیں نہایت مشکل ہو۔ اگر خسرو کی تصنیف ثابت بھی ہو جائے تو اس سے طوطی ہند کی شان کون سی بلند ہو جائے گی۔

**خان آرزو** | خالق باری کے متعلق یہ بعض آراء زمانہ حال کے اساتذہ و محققین کی ہیں۔ قدما میں خان آرزو (سراج الدین علی خاں) متوفی ۱۰۷۰ھ جہاں تک مجھے معلوم ہو پہلے بزرگ ہیں جو اس کتاب کا ذکر کرتے ہیں۔

غرائب اللغات اردو لغات پر ایک کتاب عہد عالم گیر کے فاضل میر عبدالواسع ہانسوی کی تصنیف ہو۔ خان آرزو بعد ترمیم و اضافہ اس کی ایک جدید اشاعت تیار کرتے ہیں۔ اس اشاعت میں جو غرائب اللغات ہی کے نام سے موسوم ہو۔ خان موصوف کئی موقعوں پر رسالہ منظومہ امیر خسرو کا جس سے ان کی مراد خالق باری ہو ذکر کرتے ہیں۔ لفظ 'افون' کی تشریح کے وقت میر عبدالواسع پر اعتراض کرتے ہوئے لکھتے ہیں:-

”افون‘ در رسالہ بخاریکہ در ایام رستای بر روی ہوا پیدا شود، میخ‘ مولف گوید کہ اس غلط است چرا کہ ’افون‘ در ہندی ابر بلند شدہ را گویند۔ لہذا در قفقہ کہ ابر شود ہندیاں گویند بادل اٹھے‘ یعنی ابر پیدا شد و سبب غلط این است کہ امیر خسرو علیہ الرحمۃ در رسالہ خود ’افون‘ میخ گفتہ و در اکثر لغت فارس میخ بمعنی بخار مذکور آوردہ و حال آن کہ میخ بمعنی ابر نیز آمدہ چنان کہ در سروری۔ و ہندی صحیح بخار مذکور ’گہر‘ است و در فارسی مشہور در کتب لغت ’ترنم‘ بکسوفون

وسکون رائے مجھ ویم۔"

اس موقع پر خان آرزو کی مراد خالق باری کے اس شعر سے ہے۔  
خجھر و نمشیر و صمصام است تیج ہندوی کھانڈا کھاوے آن من پیج  
مطبوعہ نسخوں میں یہ شعر اسی طرح ملتا ہے لیکن اس میں بھی شک نہیں کہ  
خالق باری کے تلمیذی و قدیم نسخوں میں 'آن سن' کی جگہ 'الون' 'ادلون' یا 'اٹو'  
ملتا ہے۔

چھڑے کی تشریح میں خان موصوف تحریر فرماتے ہیں :-

"چھڑا - در رسالہ "کار و بزرگ و بتاری سا طور خواند" ہمیں است  
در کشف اللغات و در منتخب اللغات کار و خجھر و در قاموس مطلق چیز کے کہ بڑا،  
و در رسالہ منظومہ امیر خسرو چھڑا بمعنی استرہ است و مشہور در قصبات  
ہندستان نیز ہمیں است۔"

یہاں خان آرزو خالق باری کے شعر ذیل کی طرف اشارہ کرتے ہیں  
جا روپ سوہنی کہ بدست لولا مفرض کتری کہ بود استرہ چھڑا  
ماڈھی ایک اور لفظ ہے۔ خان موصوف اس کے تعلق لکھتے ہیں :-  
"ماڈھی در رسالہ عمارتے کہ بر قبر آتش پرستان و یہود ان سازند۔  
ستوداں -، سین ہملہ و فوقانی بوا و رسیدہ لیکن بمعنی بام است - چنانچہ از  
از رسالہ منظومہ امیر خسرو علیہ الرحمۃ معلوم می شود - انا تحقیق آن است  
کہ ماڈھی مطلق عبارت است و بہ معنی کہ مصنف آوردہ مذہبی بحدف الف  
خالق باری کا یہ شعر خان کے ذہن میں ہے  
قصر کو شک حصن در تازی حصاً حجرہ کو کٹھا بام ماڈھی در دوار  
چکوا چکوی کے تعلق میں لکھتے ہیں :-



”وایں کہ در شعر امیر خسرو لفظا چکا وک بمعنی چکوا چکدی واقع شدہ  
توجیہ آں در سراج اللغۃ نوشتہ ام“۔ خالق باری میں مجھے کوئی ایسا شعر  
نہیں ملا جس میں یہ لفظ آتا ہو۔ ممکن سر کسی اور تالیف سے دیا ہو۔ بہر حال  
ان تلیحوں سے ظاہر ہو کہ خان آرزو خالق باری سے بہ خوبی واقف ہیں اور  
اس کو امیر خسرو کی تالیف تسلیم کرتے ہیں۔ خان آرزو پر کیا موقوف ہو۔ محمد شاہ  
کے عہد کے بعض مخطوطوں سے بھی جن تک میری رسائی ہوئی ہو، اسی عقیدے  
کی تائید ہوتی ہو۔

میرا خیال ہو کہ ہم نے خالق باری کو ضرورت سے زیادہ اہمیت دی ہو۔ تاریخ  
و ادب میں کہیں اس کا ذکر نہیں آتا۔ نہ خسرو کی تالیفات کے ساتھ اس کا شواہد  
ہوتا ہو نہ اس کے قدیم نسخے دست یاب ہوتے۔ جس قدر نسخے ملتے ہیں بارہویا  
اور تیرھویں صدی ہجری کے نوشتہ ہیں۔ حتیٰ کہ گیارھویں صدی کا بھی کوئی  
بانتا پخت نسخہ معلوم نہیں چر جائے کہ دسویں صدی یا اس سے قبل کے  
نسخے معلوم ہوں۔

گیارھویں صدی میں کم اور  
اور بارہویں تیرھویں صدی

## خالق باری کے نتیجے میں کتابیں

میں خالق باری کے نتیجے میں درجنوں کتابیں لکھی جاتی ہیں مثلاً اللہ خدای،  
از تجلی۔ فرح صبیان، از شیخ اسحق لاہوری قریب ۵۰۰ در عہد شاہ جہان،  
صمد باری از میر عبد الواسع ہانسوی۔ فتح الہم، نصاب مصطفیٰ ۱۲۶۷ھ عہد  
فرخ سیر۔ اسماعے فارسی و زوندرائے۔ قرآن مصحف۔ رازق باری، از  
والہ۔ ایزد باری۔ لغات السعد از محمد حصار۔ مطبوع الصبیان از صفی،  
خالق باری از محمد اکرم۔ خالق باری از سید غلام علی شاہ امرہوسی المتخلص بآ

قادر باری، از فیاض عسکری سنہ ۱۲۱۵ھ - اللہ باری، از حافظ احسن اللہ لاہوری  
سنہ ۱۲۱۵ھ - قادر نامہ غالب، نصاب مختصر از مولوی قدرت احمد حاصی سنہ ۱۲۳۵ھ  
پاک باری، از پنڈت بل رام کشمیری سنہ ۱۹۸۵ھ - نصاب حسن عوف شمس انجن  
از منشی حسن علی ولد محمد اسفیل خاں بیدری سنہ ۱۳۵۵ھ - فارسی نامہ کلاں طبع  
قیومی سنہ ۱۳۳۵ھ - قرآن مصحف، گنج فارسی از بہلہ، فیض مجاری از میر الدین  
محمد مرحوم سنہ ۱۲۸۵ھ نول کشور، نادر الترتیب مع فرہنگ طبع سنہ ۱۲۹۵ھ محمد باری  
از عبدالسبع رام پوری - مفید البحث از منشی جمعیت علی - اللہ پیارے، از  
محمد عبدالحمید - ایزد نامہ از امجد، خالق باری از احمد الدین خاں - خوش حال  
صیباں - از جگجیون داس وغیرہ وغیرہ

جب اس قدر کتابیں ان تین چار صدی کے اندر اندر لکھی گئی ہیں  
نویسار ہو کہ خالق باری بھی ان کے متصل زمانے میں لکھی گئی ہوگی۔ یہ  
امر قرین تیاس نہیں کہ خالق باری سنہ ۱۲۱۵ھ سے قبل بلکہ ساتویں صدی میں  
لکھی جائے۔ اس کے بعد پوری تین ساڑھے تین صدی تک اہل علم غاموش ہیں  
اس کی طرف آنکھ اٹھا کر نہ دیکھیں۔ گیارہویں صدی میں یکایک اس کا چرچا  
ہو اور اس کی تقلید میں نصاب تیار ہونے لگیں۔ ہمارے نزدیک یہ ایک  
ناقابل تسلیم صورت حال ہے۔ خالق باری نصابی سلسلے کی ایک کڑی ہے۔ اس کا  
زمانہ نہیں دیگر ایسی تصنیفات کے زمانہ کے قریب ماننا ہوگا۔

اگر خالق باری حضرت امیر خسرو کی تصنیف ہوتی تو صورتِ واقعات  
بالکل مختلف ہوتی۔ اس عہد سے لے کر اب تک سیکڑوں نصاب اس کی  
تقلید میں لکھے جاسکتے۔ شارح اس کی شرح میں لکھتے۔ اہل لغات اس سے  
استنباط کر سکتے اور کتاب ہذا مختلف فیہ لغات کے واسطے ایک معتبر اور

سندھی ماخذ قرار پاتی۔ بہت کم لوگ واقف ہیں جس بے سرو سامانی اور مشکلات کے ماحول میں آٹھویں، نویں اور دسویں صدی ہجری کے ہندوستانی فرہنگ نگاروں نے اپنی کتب لغات ترتیب دی ہیں۔ وہ ادلی ادلی شرحوں سے لغات جمع کرتے ہیں۔ کتابوں کے حواشی سے الفاظ چلتے ہیں۔ زندہ اساتذہ سے تحقیق کرتے اور دریافت کرتے ہیں۔ خطوط و مکتوبات سے سندھیتے ہیں وغیرہ وغیرہ۔ اگر امیر خسرو اتنا بڑا مجموعہ لغت اپنی یادگار چھوڑ جاتے جو کہا جاتا ہے کئی بڑی جلدوں میں اور کئی ہزار اشعار کا حامل تھا۔ کس طرح ممکن تھا کہ یہ فرہنگ نگار جو درجہ سے زیادہ ہیں اس سے استفادہ نہ کرتے بلکہ اس کے وجود سے بھی بے خبر رہتے۔ یہ خیال کرنا کہ یہ کتاب محض اتفاقیہ ان کے ہاتھ نہ لگی حقیقت سے بعید معلوم ہوتا ہے۔ کیوں کہ ان بزرگوں کے قول کے مطابق شروع ہی سے یہ کتاب داخل نصاب رہی ہے۔ پھر ان کی نا واقفیت اس سے کس طرح ممکن تھی۔

مولانا محمد امین نے اس یقین کے ساتھ کہ خالق باری امیر خسرو کی تصنیف ہے۔ دل کھول کر شاعرانہ انداز میں اس کی تعریف کی ہے بلکہ نصاب العیال سے مقابلہ کر کے خالق باری کی افضلیت کو تسلیم کر لیا ہے۔ مولانا نے غالباً یہ سب کچھ محض عقیدتاً کیا ہے۔ کیوں کہ حقیقتاً اگر ان کو مقابلہ منظور ہوتا تو نصاب العیال کے بجائے عبدالواسع کے نصاب سے زبان یا ان نصابوں سے جو خالق باری کے بعد وجود میں آئے ہیں مقابلہ کرتے جو ہر حال میں زیادہ مناسب اور موزوں ہوتا۔ امیر خسرو کا احترام ہمارے دل میں بھی اسی قدر ہے جس قدر کہ مولانا کے دل میں ہے۔ لیکن خالق باری کا معاملہ اور بات ہے۔ میں امیر کی طرف اس تالیف کا انتساب امیر کی ہنسکت سمجھتا ہوں۔ ہمیں اس کے نقص

پر بھی ایک نگاہ ڈالنی چاہیے ۔

اس کتاب میں ہر قسم کی ترتیب کا التزام مفقود ہے ۔ مضمون الفاظ اور وزن میں کوئی قرینہ ملحوظ نہیں ۔ ہندی الفاظ کے تلفظ کی کوئی پروا نہیں کی گئی ۔ بعض الفاظ کا صحیح ترجمہ نہیں دیا ۔ عربی فارسی اور ہندی مراد مست بالالتزام نہیں دیے ۔ کبھی فارسی ہندی دے دے کبھی فارسی عربی پر اکتفا کی ۔ بھرتی کے الفاظ اس کثرت سے لائے گئے ہیں کہ الفاظ برائے ہیست خالق باری کا ذوق پہلوین گئے ہیں ۔ مثلاً شعر مذکورہ بالا بادہ شرب و راہی الخ میں مصرع دوم

”گر جرہ زان خورنی تو کنی کار نیک و بد“

تمام و کمال برائے ہیست ہو ۔

یہ امر قابل غور ہے کہ کتاب نو عمر بچوں کے لئے واسطہ وزن کی غلطیاں لکھی گئی ہے اس لیے اس کی بچوں کا سہارا بننا چاہیے ۔ لیکن تصنیف ہذا میں کئی مقامات پر ”وزن“ نظر آتا ہے ۔ اس پر طرہ یہ کہ اوزان کی غلطیاں بھی موجود ہیں ۔ نو ذرا مصرع گھٹ گیا ۔ کوئی بڑھ گیا مثلاً شعر آئندہ

زربود سونا سیم جیشیل نقرہ روپا جامہ کپڑا ٹاٹا ٹیڑھا پٹہ کھوپا

جو بہ لڑا ہر بھر ریل سدس سالم ہیں جو اس کے پہلے مصرع میں رکن اداں کے بعد ایک سبب خفیف زائد اوزن لایا گیا ہے یعنی ”سونا کھانا“ اوزن سے باہر ہے ۔ جگہ داں کلیچہ سہر زاست تلی کہ پہلو بود ہندی یا نسلی

اس شعر میں پہلے مصرع کا آخری رکن سالم یعنی فحولن آیا ہے ۔ دوسرے مصرع کا آخری رکن محذوم یعنی فعل ہے ۔ یہ اختلاف ناہیا نکر ہو

وزن تلی کے لام کو بہ تخفیف تشدید پڑھنا ہوگا۔

اور شعر ہے

عقرب بتازی بچھو کز دم برج فلک      بشمر تو سروش و زشتہ ملک  
میں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ پہلا مصرع انگریزی لے رہا ہے۔ اس کے  
وزن کی اگر تلاش کی جائے تو فارسی والے کہیں گے کہ ہندی وزن ہوگا اور  
ہندی والے کہیں گے کہ فارسی ہوگا۔

تو ت فرسا و است کھیرا بدرنگ      چھینکا آونگ ہندی ڈھیل ہو درنگ  
اس شعر میں آونگ کا گان اور ڈھیل کی لام زائد از وزن ہیں  
پانچ شعر کا ایک قطعہ جو یہ ظاہر وزن ہنر ج مسدس اخرب مقبوض  
مخروفتا مفتول مفاعیلن فعولن معلوم ہوتا ہے۔ مولانا محمد امین صاحب  
چٹوپاکوٹی کی مرتبہ خالق باری صفحہ ۱۲ سے یہاں درج کیا جاتا ہے۔

کیون زحل سینچر آمد      آدیت ہپارسی خود آمد  
مریخ بزبان ہندی منگل      رائی بزبان فارسی خردل  
بدھ ہر عطار و گر تو بدانی      اورا تو دبیر چرٹ خوانی  
برجیں مشتری برسدت      قاضی سپہر در سعادت  
شد شکر ہندی زہرہ را نام      خنیا گر آسمان دل آرام

قطع ہذا میں پہلے شعر کا وزن درست ہے۔ لیکن دوسرے شعر کا  
وزن مفتول مفاعیلن مفاعیلن ہے وہ بھی اس صورت میں کہ مریخ کے  
بعد بائے ظرف کو زائد از وزن قرار دیا جائے۔ تیسرے شعر کا مصرع اول  
بروزن مفتعلن فع دو بار ہے۔ چوتھے شعر میں برجیں کے بعد ہے کے اضافہ  
سے وزن درست ہوگا۔ پانچویں شعر میں مصرع اول کا وزن یقیناً ہنر ج

مدرس انجمن مقبوض و محذوف سے خارج ہو۔ بہر حال ارکان شہر  
میں اس قدر اختلاف عروضی نقطہ نظر سے بالکل ناجائز ہو۔۔

یہ بھی دیکھا جاتا ہے کہ مصنفین  
مختلف موقعوں پر ایک ہی لفظ

## ایک ہی لفظ کے دو مختلف معنی

کے دو مختلف معنی دے جاتا ہے :-

عنقا سیرغ ہست لگ لگ ہوتیرا ہم بارکش رلیساں ہر ہیتیرا  
طاؤس مور باشد و دراز تیرا خوب و لگو بھلا و بد و زشت ہر ہرا  
گویا مصنف کے نزدیک تیر کی فارسی لگ لگ بھی ہے اور دراز  
بھی۔ لیکن فارسی میں لگ لگ اور دراز دو مختلف پرندے ہیں۔ دراز  
بیشک تیر ہے۔ لگ لگ کو اہل لغات یوں بیان کرتے ہیں :-  
”مرغ است مشہور کہ گردن و منقار و پائے دراز دارد و مار را شکار  
کند حکیم سنائی سے

آں لگ لگ گو یا کہ لگ لگ البیروک الشکر تو طعنه من کردہ آن مار تیاں را“  
اس قسم کی غلطی حضرت امیر خسرو سے نہایت بعید ہے۔  
کسی دوسرے موقع پر خرما کے معنی ایک جگہ کھجور بتائے ہیں اور دوسری  
جگہ اعلیٰ چناں چہ :-

جان خرما ہندوی انبلی دان صمغ کو نڈ کلیم است کنبلی  
ہندوی گویند خرما را کھجور داکھ را تو فارسی میدان انگور  
اہلی اگرچہ خرما سے ہندوی کہلاتی ہے لیکن جس طرح سے مصنف نے  
بیان کیا ہے بے حد مغالطہ انگیز ہے۔ شعر دوم میں جس طرح انگور کا تلفظ لکھا یا  
گیا ہے وہیں پنجاب کی یاد دلاتا ہے۔ یہ تلفظ امیر سے بعید ہے۔

صحت الفاظ کی پروا نہ کرنا | مصنف صحت الفاظ کی پروا نہ کرتے  
ہوئے ساکن کو متحرک اور متحرک کو

ساکن کر دیتا ہے ۔

ہرن آہو جاشیہ آہو پچہ کیپہ نزال بوزنہ ہندرخس ریچہ آمدہ گپڈیشال  
بہ ضرورت وزن یہاں ہرن کی رے کو جو متحرک ہو ساکن اور خس کی  
رے کو جو ساکن ہو متحرک پڑھنا ہوگا ۔ یہ تلفظ مبتدیوں کے لیے یقیناً  
گمراہ کن ہے ۔

کرم شپہ تناب استہ کیلا چکناں نینر گویند آژنک اورا ہداں  
'چکناں' بہ تحریک اول و دوم و سکون سوم ہو ۔ یہاں وزن کی بنا پر اس کو  
بہ سکون دوم و حرکت سوم پڑھنا ہوگا ۔

حر با گر گٹ کژدم بچہ راسونول سگ ہو کتا ماہی مچھلی لقمہ کول  
اس شعر میں کول جیسا کہ مولانا محمد امین صاحب نے لکھا ہے بہ حرکت اول  
و دوم مگر وزن کی خاطر بہ سکون دوم و سوم پڑھا ہے ۔

گندم گیہوں خود چنا شالی ہو دھلا جرت جو نری عدس مسور برگ ہو پال  
شعر مذا میں حوا کے لیے جرت کا لفظ آیا ہے اس شکل میں یہ لفظ کتب  
لغات میں نہیں ملتا ۔ اہل لغات زرت باز اسے معجز و تشدد دوم (جیسے  
حکیم یوسفی کے قصیدے میں دیکھا گیا) لکھتے ہیں اور بعض اہل انصاب  
بہ تخفیف تشدید لائے ہیں ۔

چرخہ رپٹ غلہ را پاکلہ دان رانڈ بیوہ زال را بوٹھی نجواں  
اس شعر میں پاکلہ ایسا لفظ ہے جس سے اہل لغات ناواقف  
ہیں ۔

غیر صحیح ہندی ترجمے | اسی طرح بعض الفاظ کے ہندی ترجمے صحیح نہیں دیے۔

سیرانگھانا کو رکنا بھید راز گرسنہ بھوکا پیاسا تشنہ باز  
کو رک کا ترجمہ کرنا ایک لغت کی کتاب میں جو خصوصیت کے ساتھ  
بچوں کے واسطے لکھی جاتی ہو درست نہیں کہا جاسکتا۔

دست برنجن کیسے پائل ہو غلط حال پائے برنجن چوڑا کیسے خوبلی جن جال  
یہاں لفظوں کی الٹ پھیر سے غلط معنی پیدا ہو گئے یعنی پائے برنجن  
کے معنی چوڑا دیئے ہیں۔ چوڑا ہاتھ میں پہنا جاتا ہو نہ پائو میں۔ چوڑا  
غالباً دست برنجن سے متعلق ہو جو پہلے مصرع میں آتا ہو۔

جوڑویا جا پھل بیشک ہاں ہم قرض لہنگ را کیکر بخواں  
کیکر کو پنجابی لفظ بتایا گیا ہو۔ چنانچہ تمام مطبوعہ نسخوں میں اس کو  
پنجابی دکھایا ہو لیکن حیرت خیز یہ امر ہو کہ اہل پنجاب اس لفظ سے جن معنوں  
میں کہ یہاں آیا ہو اپنی لاعلمی ظاہر کرتے ہیں۔ کیکر البتہ ان کے ہاں بھول  
کو کہتے ہیں نہ لونگ کو نہ۔

شب گیر دلیل و شب تو بااں رات دینما فامیزد و قند و شکر گڑ بان نہر ہر یس  
یہاں شبگیر (وقت سحر پیش از صبح) کو رات کے ہم معنی کہنا بڑے  
لغت درست نہیں۔ اسی طرح دوسرے مصرع میں فامیزد و شکر کو مراد  
کے طور پر لا کر ان کا ترجمہ گڑ بتانا نامناسب ہے۔

زان و نیز کہ جانا گھوڑو ناز لاڈلا استخوان ہارٹا شد و دہانہ باؤلا  
دونوں مصرعوں میں وزن کے اختلاف سے قطع نظر ناز کا ترجمہ  
لاڈلا صحیح نہیں کہا جاسکتا۔ ناز بمعنی فخر و استغنا و نازش ہو۔ اصرار لاڈلا



نانہ پڑو روہ اور پیارا ہو نہ کہ نازہ۔

راہیت لوائے ونیزہ بود اسپرست ڈھال      لب آب ندی حوض دگر سر درست نال  
نیزہ، راہیت اور لوا کا ہم معنی نہیں مانا جاسکتا۔ نیزہ بھالا یا برجھا ہو  
راہیت جھنڈا ہو۔

دیہیم و تاج و افسردہ ہندوی مکٹ      تراغ بریدہ پیرا تو جان کاگ کٹ  
تراغ بریدہ پیرا کا ترجمہ 'کاگ کٹ' ناکافی ہو۔ خالی کٹ سے تو بریدہ پیرا  
کا مفہوم ادا نہیں ہوتا۔

انگشتری انگوٹھی کیسے خاتم جان نگینہ      ہو زنگولہ گھنگرو، بچھو اچھکا مال خزینہ  
نگینے کے مشہور اور معتبر معنی نگین یا نگ ہیں۔ انگوٹھی پر اس کا اطلاق  
بہ سببیل مجاز ہو اور نہایت قلت سے استعمال ہوتا ہو۔ مصنف خالق پارسی  
عالم ہم معنی سے احتراز کر کے غیر مشہور معنی دے رہا ہو۔ مصرع ثانی میں گھنگرو  
بچھو اور اچھکا تین مختلف المعنی ہندی الفاظ جمع ہیں۔ گھنگرو زنگولہ کی ہندی  
ماں۔ بچھو ایک اٹھیا۔ ہو اور پاؤں کی انگلیوں کا زیور بھی ہو۔ جسے جھیکے کے ساتھ  
کوئی مناسبت نہیں۔ مال اور خزینہ عربی الفاظ ہیں اور ہاں مرادف نہیں۔

ہامہ کا چک ما بچھ کپار جا کیسے ٹھاؤں      چوں در ہندوی مرا بہ پرسی کھو پڑی ٹاؤں  
یہاں عربی ہامہ اور اس کے فارسی مرادف کا چک کے لیے ایک  
ہندی مرکب لفظ ما بچھ کپار دیا ہو۔ پھر فارسی لفظ جا کا ترجمہ ٹھاؤں لاکر  
پہلا مصرع ختم کر دیا ہو مصرع ثانی میں دوبارہ پہلے لفظ کی طرف رجوع کر کے  
کہا ہو کہ اگر ہندی میں پوچھو گے تو اس کا نام کھو پڑی ہو۔ یہ نام مناسب  
حالیقہ ہو کہ ایک لغت کی تشریح دوسرے لغت کے بعد لاکر متعلم کے ذہن میں  
لغوی فہمی کا موقع پیدا کیا جائے۔ مولانا نذیر احمد نے اس سقم کو دور کرنے کے

لیے شعر کو یوں بدلا ہو :-

ہامہ کا چمک ٹھوٹری باشد بھی مغز داغ کلہڑا کوزہ صراحی بوتل پیالہ کا سہ ایاغ  
اسی قسم کی تقدیم و تاخیر کی مثال میں ایک اور شعر دیا جاتا ہو :-

دشمن سیری کوس و ہامہ باراں بینہ عشق و محبت عاشق مثر جانی نہیہ  
یہاں بھی عشق و محبت کا ہندی ترجمہ نہیہ غیر لفظ عاشق اور اس کے  
ہندی مرادف مثر کے بجائے کر دیا ہو - خ

طفل کو دک خورد بالا منڈہ را

اس مصرع میں 'را' استویہ بالکل ہمسل اور بدلتا ہو

سمندر رہے آگ میں جیو کیڑا چوبہداست دُور ہچونزدیک نیڑا

بعد کی فارسی دوری ہو نہ کہ دور یا یوں کہیے کہ 'دور' کے واسطے

بعید آنا چاہیے تھا۔ ایسی غلطی مصنف یا کاتب کی بے خیالی سے پیدا ہو سکتی ہو۔

لیکن تعجب اس بات پر آتا ہو کہ امیر خسرو کے لحاظ سے کسی نے خالق باری کی

ایسی غلطیوں کی درستی کی جرأت نہ کی -

موسل ست معروف ہاؤن اوکھلی چوب دستہ موسل است خوشہ پھلی

یہ شعر بھی مصنف کی بے پروائی کی مثال میں لایا جاسکتا ہو - پہلے مصرع

میں 'موسل' کو معروف کہہ کر چھوڑ دیا اور دوسرے مصرع میں وہی لفظ مکرر لاکر

اس کی فارسی 'چوب دستہ' دی ہو -

نام کیول را ہاں نیلہ فراست کبہ وجش و چشم ہاں لشکراست

کیول کوئی لفظ نہیں - اصلی لفظ 'کنول' ہو گا کسی غلطی کی بنا پر 'کیول' لکھا

گیا - لیکن امیر خسرو کے رعب میں اگر کسی نے اس کی تصحیح کا اقدام نہیں کیا -

اسی طرح دوسرے مصرع کے پہلے رکن میں 'کبہ' کی جگہ 'کوبہ' زیادہ مناسب

اور۔ تاہم معلوم ہوتا ہے۔

بہاؤ بخش الہی  
مست خالق باری اور امیر خسرو مختلف ہیں | شہادت پیش

کی جاتی ہے جس سے قیاس ہوتا ہے کہ مصنف خالق باری اور امیر خسرو مختلف شخصیتیں ہیں ہم دیکھتے ہیں کہ بعض امور میں ان کی سعادت مختلف ہے مثلاً قادیان، سہیل، غنیمت، تدر و کبک، سچو، قنات، کنور، زریں، نسل، اس شعر میں تدر و کبک اور ہنس تین مختصہ پردوں کو مصنف نے ایک ساتھ لیا ہے۔ کبک کسی تشریح کا محتاج نہیں۔ اس کو ہم چکور کہتے ہیں۔ ہنس کبک کو ہندی میں کہتے ہیں چکور

ہنس آبی پرندہ ہے۔ تدر و کے واسطے اہل لغات لکھتے ہیں :-

” مرغیست، صحرای شہید پر خوس در نہایت خوش روی و خوش رفتاری۔“  
لیکن قابل ذکر یہ امر ہے کہ خود امیر خسرو کبک اور تدر کو علی الرغم مصنف خالق باری علاحدہ علاحدہ پرندے تسلیم کرتے ہیں۔ چنانچہ قرآن السہیل میں  
آں کہ پریدے ز پر خود تدر و ماندہ چو پرگم شد گاہ زریں سرو  
لالہ چو از کوہ برفت از شکوہ کبک، پریدہ دل از شیخ کوہ

قرآن السہیل میں دونوں شعر اسی ترتیب سے بلا فصل آتے ہیں جس سے اس یقین میں کوئی شبہ نہیں رہتا کہ امیر کے نزدیک کبک اور تدر و علاحدہ علاحدہ پرندے ہیں۔ اس کی تائید نظامی کے اشعار سے بھی ہوتی ہے چنانچہ  
دیر با رخ رنگین چو کبک و تدر و نہ گل در چمن ماند خواہد نہ سرو

(سکندر نامہ ص ۸۸ مطبع مصلحہ قادیان ۱۳۴۵ھ)

(دیگر) پس باز نو شد بہ شمشاد و سرو تراش در آمد کبک و تدر و

اسکندر نامہ ص ۱۵۱ مطبع مصطفائی سنہ ۱۲۵۲ھ

دیگر، شہنشاہ دراج و کبک و تدر و نیابی تہی سہانہ ہیرہ سرو  
اسکندر نامہ ص ۱۵۲ مطبع مصطفائی سنہ ۱۲۵۲ھ  
بہر حال خسرو کی طرح نظامی بھی کبک و تدر کو جدا گانہ پرندے قبول  
کرتے ہیں اگر خالق باری امیر کی ملک ہوتی تو کبک و تدر کو ایک و دوسرے کا  
مرا وٹ ماننے کی غلطی ان سے سرزد نہ ہوتی۔ یہاں ہم دیکھتے ہیں کہ خالق باری کا  
کچا مصنف اور امیر خسرو ایک شخص نہیں ہیں۔ نہ ہم یقین کر سکتے ہیں کہ خسرو  
ہیں۔ تدر و اور کبک میں کوئی فرق نہیں کر سکتے۔ تھے سہ

تور ستور گاؤ ہار بلند خواہی لادو خواہی الد  
یہاں لادو بمعنی کدو یا بار بردار ہے لیکن امیر خسرو دول رانی خضر خانی  
میں بار بردار کے لیے جو ہندی لفظ لایا ہے اس میں لادنی ہو سہ  
سوم لادو کا گرفتہ ہر سرا ہے بار کہ در ہندی اسمت لادو یا بار بردار  
لادو فی زمانہ بوجہ سکے واسطے آتا ہو یعنی اتنا وزن جو کوئی جانور  
ایک مرتبہ لے جاسکتا ہو۔  
ستور کا اطلاق اگرچہ چار پاسے پر ہوتا ہے مگر زیادہ تر مراد گھوڑا لیا  
جاتا ہے۔ فردوسی سہ

زسم ستوراں دراں بہن وشت زمین شمش شد و آسماں گشت ہشت  
دیگ ہانڈی کچھ ڈوٹی یہ خطا تانبہ گرگان است کڑا ہی و تو  
گرگان یا گرگان نے مصنوعی لغت کی حیثیت اختیار کر لی جو یہ لفظ آئندہ  
لفظ برطان۔ رشیدی اور جہاں گیری میں نہیں ملتا۔ البتہ قازقان۔ قرغان اور  
گرغان بہ معنی ”دیگ بزرگ میں“ ملتا ہو تو ترکی لفظ ہو۔ امیر خسرو مانتے ہیں سہ

وے با ایں ہمہ زیبا خوان خالی شمسہ ہستم کہ جلوئے رضا پختہ نگرود اندرین گزغان  
یا دوسرے کہ سرور کے نزدیک اس کا تلفظ گزغان ہو نہ گزگان یا گزکان  
جیسا کہ خالق باری میں آتا ہے۔ مصنف خالق باری اسے کڑا ہی کے معنی میں  
لایا ہے حالاں کہ دیگر اور کڑا ہی میں بڑا فرق ہے۔

ایک بات یقین کے ساتھ ہی جاسکتی ہو کہ ایسی تالیفات  
**کتب لغات** بغیر کتب لغات کی امداد کے شکل سے تیار ہو سکتی ہو۔

ہندستان ہی صرف ایسا ملک ہے جہاں فارسی لغات کے سلسلے میں بڑی سرگرمی  
دہندہ ہے کے ساتھ باقاعدہ کام کیا گیا ہے۔ چوں کہ اس ملک میں فارسی کی حیثیت  
ہمیشہ سے اکتسابی رہی ہے۔ اس سبب ہر زمانے میں اس مضمون میں دل چسپی  
لی گئی ہے اور فرہنگیں کثرت کے ساتھ لکھی گئی ہیں۔ مہد مغلیہ میں جولغات  
تہذیب ہوئے مثلاً فرہنگ جہاں گیری و سروری و رشیدی وغیرہ۔ ان سے  
خالق باری کو کوئی سروکار نہیں۔ عہد قبل بغل میں پھر ایک دراز سلسلہ  
فرہنگوں کا آتا ہے۔ ہندستان کے مختلف مقامات میں وجود میں آئیں۔ ان  
میں سب سے مقدم فرہنگ نامہ قواس ہے جو علماء الدین محمد شاہ ظلی ۱۶۹۵ء  
۱۷۰۵ء کے عہد کے مشہور شاعر مولانا فخر الدین مبارک شاہ غزنوی قواس  
یا کمالگر کی تالیف ہے۔ اس کے بعد دستورالافضل کا نمبر ہے جس کو مولانا  
رفیع المعروف بحاجب خیرات دہلوی ۱۷۷۷ء میں ختم کرتے ہیں۔ قاضی  
بدر الدین محمد ہلوی نے ۱۷۷۷ء میں اداست الفضل۔ مولانا محمد بن قوام بن  
رستم کلاچی (گجراتی) نے ۱۷۷۷ء میں بحر الفضائل۔ مولانا محمد بن داؤد شادی  
آبادی (مندیوی) شارح النوری و ضائقانی نے مفتاح الفضل۔ مولانا ابراہیم

فادوقی نے سہ ماہی میں شرف نامہ منیری - مولانا محمود بن شیخ ضیاء نے سہ ماہی میں سکندر لودھی کے نام پر تحفۃ السعادت تصنیف کیں - اسی طرح اور فرہنگیں ہیں جن کے زمانوں اور مصنفوں سے ہم ناواقف ہیں مثلاً قیئدۃ الطالبین از ابن باب قاضی شہ - زبان گویا از ملا رشید برادر جد جاح شرف نامہ منیری - فرہنگ علی بیگی - فرہنگ شیخ زادہ عاشق - فرہنگ شیرخانی - موائد الفوائد - لسان الشعراء - فوائد الفضلا - اصطلاحات شعر - طب حقائق الاشیا وغیرہ وغیرہ اس سلسلے کی آخری کڑی مؤید الفضلا ہے جو کہتے ہیں سہ ماہی میں تصنیف ہوئی اب خالق باری اس سلسلہ کی فرہنگوں پر اساس پائی ہے

ان فرہنگوں کے ساتھ خالق باری کا علاقہ یہاں بعض ایسے امور کی

طریقہ اشارہ کیا جاتا ہے جو براہ راست اس تالیف کا علاقہ عہد قبل مغل کی فرہنگوں کے ساتھ وابستہ کرتے ہیں - خالق باری میں بعض وہی غلطیاں نظر آتی ہیں جو خود ان فرہنگوں میں موجود ہیں مثلاً ہم اوپر دیکھ آئے ہیں کہ امیر خسرو کے نزدیک تدر و اور کبک دو مختلف پرندے ہیں - لیکن صاحب خالق باری نے ان دونوں پرندوں کو ایک مانا ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ خود بعض اہل لغات اس غلطی کے مرتکب ہوئے ہیں - مثلاً فرہنگ مؤید الفضلا میں تدر و کی تشریح میں ہم یہ عبارت پڑھتے ہیں -

”تدر و بفتح تین، کبک و آں پرندہ است آتش خوار و غیش رفتار کہ

بگو بہا بود“ کذا فی ادات (الفضلا) ادات الفضلا جیسا کہ اوپر ذکر کر چکا ہے مثلاً یہی تالیف ہوتی ہے - اب ظاہر ہے کہ صاحب خالق باری نے اپنی کتاب تالیف کرتے وقت ادات الفضلا بلکہ مؤید الفضلا سے امداد لی ہے جس سے عبارت بالا نقل ہوئی ہے

نیا خال ہندی ماسوں جان اور عمو کہیے چچا بکھان  
 نیا کے معتبر معنی نانا یا دادا ہیں۔ چنانچہ لغت فرس، فرسنگ جہاں گیری  
 فرسنگ رشیدی، چراغ ہدایت اور آئندہ راج میں بھی معنی دسیے ہیں اور فردوسی  
 بالعموم انہی معنوں میں لانا ہے۔

دروگرز مانت و ماہیوں گیا بہانش نہرہ بہانش نسیا  
 مستحق، شائق باری نہایت مشہور و مستند معنی ترک کر کے مشتہ یا غلط  
 معنی ماسوں بیان کرتا ہے اس کی وجہ وہی تہذیب و ادب پر غرض ہو چکی ہے یعنی  
 اس کے ماخذ میں مدیدہ فضلہ میں اس لغت کی تشریح میں یہ عبارت ملتی ہے۔  
 ”نیا، بہدو، برادر، مادر و برادر بزرگ۔“

یاد رہے کہ آخری دونوں معنوں کے واسطے ہمارے پاس کوئی معتبر  
 سند موجود نہیں۔

شب چراغ یا قوت رتن ہیرا ہی الماس اور زمرہ پتا کہیے کسوت جان لباس  
 شب چراغ کو یا قوت اور رتن کا مرادف ماننا درست نہیں کیوں کہ وہ  
 گاؤں یا کنگہ ہر سو اس لیے دریائی ہوا نہ کافی اور یا قوت جو ہر کافی سے  
 ہے۔ جسے لوگ لاعلمی میں محل بھی کہہ دیتے ہیں۔ شب چراغ کا امیر خسرو نے  
 کبھی ستاروں کے ساتھ تشبیہ دی ہے کبھی یا قوت شمس کے ساتھ اور کبھی  
 محل آتشیں کے ساتھ۔ مثالیں :-

” (۱) آں کہ گویند گو ہر شب چراغ کہ چوں نور شب قدر ناپیدا است۔  
 آپہوں آفتاب روشن شد کہ ہماں یا قوت شمس است پوشیدہ نیست کہ چراغے  
 از چراغے فروزند با آن کہ گو ہر شب چراغ از چراغے خورشید افروختہ اما اگر  
 بہ نزدیک خورشید برند دؤر نہ باشد کہ آتش در چراغے خورشید

گیر۔"

(اعجاز خسروی رسالہ ثانیہ ص ۱۴۴ نول کشور)

(۲) ولعل آتشیں اناں باہتہ کہ التاب او آتش درگو ہر شب چراغ گیرد۔"

خزان الفتوح ص ۱۱۱)

(۳) "چوں ہندوی شب خزان گہ ہر شب چراغ بیرون ریخت"

(ص ۱۱۱ خزان المفتوح الطبع علی گڑھ)

نظامی کے ہاں ذیل کی مثالوں میں یہ لفظ استعمال ہوا ہے۔

بہ گوہر فروز شب تیرہ فام مگر شب چراغش از آنست نام  
(سکندر نامہ ص ۱۱۹ مصطفائی ش ۱۲۷)

بیاساقی آن شب چراغ نغان بر آذر بن ہر میا وہ نغان  
(سکندر نامہ ص ۱۳۹ مصطفائی ش ۱۲۷)

ز بس شب چراغ انگراں مایہ گاہ بشب چوں چراغ ست رخشہ ماہ  
(سکندر نامہ ص ۱۵۴ مصطفائی ش ۱۲۷)

فرو زندہ صحن آن تازہ باغ ز بس شب چراغ بشب چوں چراغ  
(اقبال نامہ)

چو لعل شب افروز آمد بچنگ زہر خنجر کشا دند سبک  
کہ مارا وہ این گوہر شب چراغ و گردہ گرا نی برون ہر زہر  
(اقبال نامہ)

اگرچہ خسرو نے شب چراغ کو کبھی یا قوت کے ساتھ مثال دی کبھی لعل کے ساتھ اور کبھی ستارگان شب کے ساتھ۔ تاہم کہا جاسکتا ہے کہ وہ لعل و یا قوت سے مختلف ہے۔ لیکن مصنف خالق باری شب چراغ اور یا قوت کو



اس لیے ایک مانتے ہیں کہ ان کے ماخذ شرف نامہ ابراہیم فاروقی میں (بحوالہ عجائب البلدان) اور مؤید الفضلا میں لعل کی تشریح میں یہ عبارت ملتی ہے۔

”لعل گوہر سے مست تہیتی و رخشاں بدیں حد و نیفتد مگر بہ سرانہیب و آں را گاومی آرد از دریا (ظلمات و شرف نامہ) در وہن لے گیرد و در صحرا می نہد و ہر دشمنائی آن گیارہ و عارض می خورد۔ مردم در کین یا شند گل تر بہریش زنند۔ گا و بانگ زاری کناں باز بدریا شود مردم آں را بردارند“

یہ در حقیقت شب چراغ کا بیان ہے۔ نہ لعل و یا قوت کا۔ شب چراغ کو عہد مغلیہ کے اہل لغات کسی گا و دریائی کا گوہر بتاتے ہیں جس کی روشنی میں وہ رات کو چرتی ہے۔ فرہنگ آئندہ راج و غیاث اللغات میں یہی تشریح ملتی ہے۔

شب چراغ پر لعل و یا قوت کا اطلاق عہد قبل مغل کے شارحین و فرہنگ نگاروں کی غلط فہمی کی وجہ سے ہو جس کا بر توہم خالق باری میں دیکھتے ہیں۔ اس مختصر تبصرہ سے یہ امر روشنی میں آتا ہے کہ بعض اخلاط مغلیہ عہد سے قبل کی فرہنگوں مثلاً مؤید الفضلا اور خالق باری میں مشترک ہیں۔ اس لیے ہم اس قیاس میں حق بجانب ہیں کہ خالق باری مؤید الفضلا کی تالیف کے بعد وجود میں آئی ہے۔

خالق باری کا شعر ذیل بھی مؤید الفضلا کے بیان پر مبنی معلوم ہوتا ہے۔  
ہندوی پیل بود فلفل دراز مرچ فلفل گرداگو پند باز  
شعر ہذا میں فلفل کی دو قسمیں بتائی گئی ہیں۔ پہلی فلفل دراز ہے، ہندی میں پیل کہتے ہیں۔ دوسری فلفل گرد ہے ہندی میں مرچ بولتے ہیں۔ یہ یاد رہے کہ قدیم فرہنگوں میں فلفل یا پیل کا لفظ مل جاتا ہے لیکن ان فرہنگوں

میں اس کی تقسیم باعتبار درازی و گولائی نہیں دی گئی لکن تفتہ الدالین میں مرقوم ہے :-

”پہلے بکسروم متجانس ، معروف“

شرف نامہ احمد منیری میں (تالیف سہمہ) یہ تشریح نظر آتی ہے :-

”فلفل بضم یکم و سویم ، پہلے و بکسر ہاں پہلے“

لیکن مؤید الفضل تالیف سہمہ میں یہ عبارت دی گئی ہے :-

”و آن دو آیت یکے پہلے گرد کہ آن را بہندوی صریح نامند و دوم پہلے را ز

و آنرا بہندوی پہلے گویند و آن ہر دو برائے تداوی بکار آید“

اب خالق باری میں بھی یہی تقسیم بعینہ الہی الفاظ میں دی گئی ہے جس سے

اس احتمال کی کافی گنجائش نکل آتی ہے کہ خالق باری کا ماخذ مؤید الفضل ہے۔

ذیل کا شعر بھی اسی احتمال کا مؤید ہے

چراغ است دیا فقیل است بانی بود جد دادا نبیرہ است نانی

نبیرہ فرزند زادہ ہے یعنی پوتا اور نواسا ۔ بلکہ زیادہ مشہور معنی پوتا میں

چنانچہ مولانا نذیر احمد نے اپنی ترمیم کردہ نصاب خسرو میں آخری مصرعوں

لکھا ہے ۔ ع

بود جد دادا نبیرہ است پوتا

ویسے بھی جد کے ساتھ لائے جانے سے قدرتا پوتا مراد ہو سکتی ہے۔ لیکن

نانی نواسا ہے جس سے ظاہر ہے کہ مصنف خالق باری نواسے کے معنوں میں

لایا ہے ۔ بہر حال وہ مؤید الفضل کے اثر میں کام کر رہا ہے جہاں نبیرہ کی

تشریح میں یہ عبارت ملتی ہے :-

”نبیرہ پسر دختر اما در ہند نبیرہ پسر پسر را گویند و نبیرہ پسر دختر“

اور نمبر کے ذیل میں یہ عبارت تحریر ہے :-  
 ”اے جا (ہندستان) نمبرہ از جانب دختر دبلیہ از طرف پسر گویند“  
 (موجود الفضل)

شب چرا رخ و لگا ور خنگ توں ہو ترنگ  
 بہر ضیغم شیرناہر پوز چیتا ہو پلنگ  
 اس شعر میں مصنف خالق باری شب چرا، لگا ور، خنگ اور توں کو  
 ایک دوسرے کا مرادف مان کر مطلق اسب کے معنوں میں لایا ہے اور وہ  
 فرق جو باعتبار وصف یعنی ان الفاظ میں مضمر ہو نمایاں نہیں کیا۔ مثلاً  
 خنگ اسب سپید ہے۔ لگا ور روندہ درہوار ہے۔ رخس : پورا ہر شا یعنی جو  
 سرین و سپید ملا جلا ہو۔ یہ فرق ان کے ذہن نشین کر اسے بغیر ہر لفظ کے  
 معنی گھوڑا کہنا درست نہیں۔ شب چرا اور بھی زیادہ قابل غور ہے جو ضروری  
 نہیں کہ اسب ہو۔ اس کا اطلاق ہر ایسے حیوان پر ہو سکتا ہے جو چرندہ شب  
 ہو یعنی رات کو چرنا ہو۔ مثلاً اس کا اطلاق اس کاڈ پر بھی ہو سکتا ہے جو رات کو  
 کی مالک ہے اور رات کے وقت اس کی روشنی میں چرتی ہے جیسا کہ ہم اس پر  
 دیکھ سکتے ہیں۔

شب چرا ایسا لفظ ہے جس کا دہرہ مثبت ضرور ہے۔ (دانا لفظی) کے  
 ہاں سکندر نامے میں ایک شعر آتا ہے :-  
 شب رگی آں شب چرا گشت مست چومہ آمدہ شب چرا بے بدست  
 (صنعا سکندر نامہ)

شعر ہذا براق کے ذکر میں بیان معراج میں آتا ہے۔ اس کی تشریح  
 وہ طرح سے کی گئی ہے۔

(۱) اگر شب چرا کو بتدا اور مست کو خبر مانا جائے تو یہ معنی ہوتا ہے کہ وہ شب چرا یعنی براق رات کی ٹھپ سیما ہی دیکھ کر بہت محظوظ ہوا جس کے سبب سے چاند سا شب چراغ (مراد ذات رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم) اس کے ہاتھ لگ گیا تھا۔

(۲) اگر پہلا مصرع سوال اور دوسرا مصرع جواب مانا جائے تو یہ معنی ہوں گے کہ وہ رات اپنی تاریکی پر اس قدر کیوں نازاں تھی ؟ جواب دیا کہ چاند کا سا شب چراغ (ذات رسول) اس کے ہاتھ لگ گیا تھا۔ اس صورت میں شب علاحدہ اور چرا استفہامیہ ہو اور شب چرا بکثرت لفظاً شب میں ہو جاتا ہو۔ عہد مغلیہ کے لغت نگار شب چرا بمعنی چہرہ شب لیتے ہیں نہ یعنی اسپ جو خالق باری میں لیے گئے ہیں۔

خالق باری کی عالم گیر مقبولیت کچھ اس کے داخلی محاسن پر موقوف نہیں ہو۔ جس قدر اس عقیدے کی بنا پر کہ وہ حضرت امیر خسرو دہلوی کی یادگار ہو۔ اس کی تائید میں خاتمہ کا شعر نقل کیا جاتا ہو جو قدیم و جدید نسخوں میں بالکل مختلف ہو۔ مطبوعہ نسخوں میں اس کی شکل یوں ہو :-  
مولوی صاحب سرن پناہ گدا بھکاری خسرو شہا

قدیم خطوط میں جو بارہویں صدی ہجری کے رہے دوم سے تعلق رکھتے ہیں۔ اس طرح مرقوم ہو :-

خالق باری بھئی مسام دوں جگہ رہا خسرو کا نام  
انڈیا آفس کے ایک نسخے میں جو سسکہ جلوس محمد شاہی یعنی سکالہ کا نوشتہ ہو۔ ذیل کی صورت میں ملتا ہو :-

خالق باری بھئی مسام پہل خسرو بکھر دینے (بھئی) شام

ہیں تعجب ہوتا ہو کہ وہی شعر خواصیر کے نام کی مہر کا حامل ہو۔ قدیم  
و جدید نسخوں میں اس قدر اختلاف کے ساتھ ملتا ہو

نصاب الصبیان  
خالق باری کا اثر بعد کے نصابوں پر | کی طرح خالق باری

کا اثر بعد کے نصابی لٹریچر پر بیحد ہو۔ نہ صرف اردو نصاب اس کے  
شرمندہ احسان ہیں بلکہ پنجابی، پشتو، گوجری، دکنی، برج، تلنگی زبانوں  
پر بھی اس کا اثر کارفرما ہو۔ گزشتہ دو صدیوں میں یہ کتاب ہندستان  
کے اکثر صوبوں میں داخل درس رہی ہو۔ ہندستان، پنجاب، گجرات،  
دکن کے سرکاری و غیر سرکاری درس گاہوں میں شامل نصاب رہی ہو  
اور اس قدر مقبول رہی ہو کہ پنجاب و دکن نے اس پر مقامی رنگ چڑھا  
دیا ہو۔ اہل قلم نے اس کی تقلید میں نصاب طیار کیے ہیں۔ بعض نے  
اس کے قبول عام سے مرعوب ہو کر اور اس کے مقابلے میں اپنے نصابوں  
کو سرسبز نہ ہوتا دیکھ کر خود خالق باری کی ترمیم و اصلاح شروع کر دی ہو۔  
مثلاً (۱) ترمیم شدہ خالق باری از منشی محمد بلاتی (۲) از ابو انجیر محمد نسیر جمیری۔  
(۳) نصاب خسرو معروف بہ خالق باری از مولانا نذیر احمد مرحوم۔ بعض نے  
اس کی ترتیب عوضی اوزان کے اعتبار سے کی ہو ملاحظہ ہو مطبوعہ مہمان از منشی۔  
بعض نے اپنی تصنیف کے واسطے ہی نام اختیار کیا ہو مثلاً خالق باری  
از اکرم۔ خالق باری از سید غلام علی شاہ امرہوی۔ صرف اردو کے  
میدان میں ذیل کی کتابوں کے نام یہ تقلید خالق باری رکھے  
گئے ہیں۔

(۱) حمد باری از عبد الواسع پانسوی (۲) الہد باری از احسن تالیف

(۳) رازق باری از والہ رم، ایزد باری (۵) قادر باری از فیاض عسکری  
سلسلہ ۲۱، حمد باری از عبدالمسیح رام پوری (۷) فیض جباری از میرن الدین  
پنجابی زبان میں یہ نام خالق باری کے نتیجہ پر رکھے گئے ہیں :-

(۱) واحد باری تالیف سمر ۱۶۹۹ یا سمر ۱۶۸۳ (۲) رازق باری از اسماعیل

سلسلہ ۳، ایزد باری از کھڑل پسر سائینداس ستامی سلسلہ

۵، صنعت باری از گیش داس پٹہرو قانون گوے سلسلہ ۵، واسع باری

از یک دل سلسلہ ۶، اللہ باری (۷) ناصر باری (۸) اعظم باری

(۹) صادق باری -

یہ کہنا ہمارے میں داخل نہیں کہ اردو کی نشر و اشاعت میں اس تالیف نے  
ایک نہایت قابل قدر خدمت کی ہو جس کی نظیر دوسری زبانوں میں موجود  
نہیں - ہندستان میں مطابع کے قیام نے اس کی عالم گیر مقبولیت کو بچھ  
ترقی دی ہو اور کمپنی کے زمانے سے اب تک سینکڑوں مرتبہ شائع ہو چکی ہو -  
چنانچہ ششے نمونہ از خروارے میرے کتب خانے میں جو اب پنجاب یونیورسٹی  
کے خزانے میں محفوظ ہو - خالق باری کے ذیل کے قلمی اور مطبوعہ نسخے موجود ہیں -  
قلمی نسخے

۱۳۰۰ - خالق باری - خاتمہ امت تمام (شد) لصاب ہندوی زبان تصنیف

امیر خسرو رحمۃ اللہ علیہ بتاریخ بیت و پنجم جمادی الثانی ۱۳۰۰ھ

۱۳۰۱ - خالق باری بہ دستخط غلام محبوب الہی سلسلہ

۹۸۴ - خالق باری یہ خط شیو دیال کپاہی متوطن آستانہ متبرکہ پاکستان میں ۱۳۰۱ھ کی

۱۳۰۵ - خالق باری پیاس خاطر ثمرہ شجرہ آمال و امانی ۱۳۰۵ھ

۱۳۰۶ - یاد آئے داسے نمبر میری کتابوں کی فہرست سے تعلق رکھتے ہیں -

۱۰۹۰۔ خالق باری ناقص الاول

۱۱۰۰۔ خالق باری از غلام علی شاہ امر وہی

۱۱۱۰۔ خالق باری نوشتہ حافظ احسن اللہ لاہوری مستنث مفتاح الافواہ ۱۱۹۰ھ

و ذوق الصبیان تالیف ۱۲۰۰ھ

۱۱۲۰۔ خالق باری نوشتہ ۱۲۰۰ھ بہ خط قدرت اللہ

۱۱۳۰۔ خالق باری بہ خط غلام محی الدین۔ کتابت قرن دوازدهم ہجری۔ برکات خد

نیلگون مثل امیری۔

۱۱۴۰۔ خالق باری بہ خط فارسی و ہندی و گورکھی۔ برکات کشمیری تقطیع کلاہ

بطرز بہی

۱۱۵۰۔ (۳) خالق باری نوشتہ قرن سیزدهم

۱۱۶۰۔ خالق باری ناقص

۱۱۷۰۔ خالق باری ناقص الآخر قرن سیزدهم

۱۱۸۰۔ (۳) خالق باری نوشتہ ۱۲۰۰ھ

۱۱۹۰۔ خالق باری ناقص الآخر بہ خط عبدالرحمن خاں بن محمد روشن خاں جو غالباً

۱۲۵۰-۱۲۵۳ھ کے درمیان نقل ہوئی۔ کاتب مشہور مطبع نظامی کانپور

کے مالک تھے۔

۱۲۰۰۔ (۴) خالق باری پیاس خاطر محمد بخش (غالباً ۱۲۰۰ھ کی نوشتہ ہو)

مطبوعہ نسخے

۱۲۱۰۔ خالق باری مطبع مصطفائی محمد مصطفیٰ خاں۔ ہفتم شہر صفر المظفر ۱۲۰۵ھ

مہلت السلطنت کھنوزیر اکبری دروازہ بہ محلہ محمود نگر

۱۲۲۰۔ خالق باری بتاریخ چہارم شہر جمادی الاول ۱۲۰۶ھ در مطبع مصطفائی۔

با بهنام محمد مصطفیٰ خاں ولد حاجی محمد روشن خاں مرحوم در میت السلطنت  
لکهنؤ زیر اکبری دروازه به محلہ محمودنگر

۱۳۴۸ خالق باری به خط نیا در خط میر محمد بخش واقع دار الخلافہ شاہ جہاں آباد -

مقام چھتہ موم گراں در مطبع میرزائی با بہنام حافظ پیر خاں بستہ چہارم  
ماہ ربیع الاول ۱۲۶۶

۱۳۴۹ خالق باری - مطبع مصطفائی با بہنام محمد مصطفیٰ خاں ولد حاجی محمد روشن خاں

مرحوم در کتب کان پور محلہ ٹیکا پور دہم ماہ صفر ۱۲۶۹

۱۳۵۰ خالق باری - مطبع مصطفائی - با بہنام محمد مصطفیٰ خاں ولد حاجی محمد روشن خاں

مرحوم بتاریخ ہفتم شہر شوال ۱۲۶۹ ہجری در شہر کانپور بہ محلہ ٹیکا پور

۱۳۴۹ خالق باری بفراش مسطرحان انگلس بہ مقام سیال کوٹ در مطبع چہتمہ

فیض با بہنام لالہ دیوان چند ماہ ستمبر ۱۲۵۴

۱۳۵۱ خالق باری ۱۲۵۴ در مطبع عزیزی

۱۳۵۱ خالق باری ۱۲۵۴ ہجری نبوی در مطبع عزیزی با بہنام خواجہ عبداللطیف

۱۳۵۲ خالق باری در مطبع نظامی واقع کانپور با بہنام محمد عبدالرحمن ولد حاجی

محمد روشن خاں بتاریخ ہفتم شہر شعبان ۱۲۵۵ در شہر کانپور محلہ ٹیکا پور

۱۳۵۳ خالق باری - مطبع نظامی واقع کانپور با بہنام محمد عبدالرحمن در ماہ رمضان ۱۲۵۵

۱۳۶۹ خالق باری ۱۲۵۵ در مطبع نظامی واقع کانپور

۱۳۵۴ خالق باری ۱۲۵۵ - مطبع اسدی لکھنؤ حسب فرمایش محمد عبدالنار خاں

۱۳۵۵ خالق باری حسب احکم کپتان ہارٹڈیہا در ڈاکٹر کٹر پبلک انٹرنیشنل مالک

پنجاب ۱۲۵۵

۱۳۵۶ خالق باری با بہنام ششی لکی مل در مطبع داس گپہ واقع لاہور ۱۲۵۶



۱۳۵۱ء۔ خالق باری مطبع عزیزى واقع کان پور باہتمام محمد عبدالعزیز مالک مطبع و  
فرایش سید اشرف علی (قبل ۱۳۵۱ء)

۱۳۵۵ء۔ خالق باری مدارس احاطہ پنجاب کے لیے۔ مطبع لارنس پریس لاہور میں  
باہتمام غلام محمد پرنٹر

۱۳۵۹ء۔ خالق باری مدارس احاطہ پنجاب کے لیے حسب فرمایش میاں حفیظ اللہ  
تاجر کتب ساکن لاہور مطبع کنیش پرکاش میں باہتمام گوہند سہاے۔

۱۳۵۹ء۔ خالق باری ۱۳۱۱ھ در مطبع نامی لکھنؤ ساتویں مرتبہ ماہ ستمبر ۱۳۵۹ء  
۱۳۵۹ء۔ خالق باری در مجموعہ قاری مطبع فتح الکرم بمبئی ۱۳۵۲ھ را یضاً مطبع کریمی  
بمبئی ۱۳۱۸ھ را یضاً مطبع کریمی ۱۳۲۰ھ

۱۳۶۱ء۔ خالق باری مطبع مفید عام لاہور۔ پیلا کاغذ۔ تاریخ ندارد۔

۱۳۶۱ء۔ خالق باری مطبع مفید عام لاہور بے تاریخ۔

۱۳۶۲ء۔ خالق باری ۱۳۲۵ھ مطبع مفید عام لاہور

۱۳۶۲ء۔ خالق باری ۱۳۲۶ھ مطبع کریمی واقع بمبئی۔

۱۳۶۳ء۔ خالق باری اگست ۱۳۲۷ھ الیکٹرک ابو العلائی پریس، چورہائی منڈی آگرہ۔

۱۳۶۴ء۔ خالق باری ۱۳۲۸ھ حسب فرمایش شیخ برکت علی محسن علی تاجران کتب

لاہور باہتمام ملک چراغ دین مالک لکھنؤ پر نٹنگ الیکٹرک ورکس لاہور۔

۱۳۶۶ء۔ خالق باری مطبع ابو العلائی آگرہ ۱۳۳۱ھ

۱۳۶۷ء۔ خالق باری الیکٹرک ابو العلائی پریس آگرہ ۱۳۳۱ھ

۱۳۶۷ء۔ خالق باری مطبع مجتہائی لکھنؤ حسب فرمایش نیچر صاحب مجتہائی پریس

حافظ محمد عبدالعزیز ابن حاجی محمد عبداللہ صدیقی۔

۱۳۶۸ء۔ خالق باری باہتمام محمد ولی اللہ تاجر کتب مراد آباد بازار منڈوی مالک

مطبع گل ناز احمدی مراد آباد

۱۳۴۳ء خالق باری - تاریخ و نام مطبع ندارد (غالباً مطبع بمبئی)

۱۳۴۴ء خالق باری حسب فرمایش سعیدی کمپنی کان پور محلہ پٹکا پور باہتمام غنی احمد  
ابن حاجی عبدالصمد مرحوم، مطبع رزائی کان پور -

۱۳۴۵ء - خالق باری مطبع جوالا پرکاش واقع میرٹھ (کتبہ مشتاق احمد تلیڈ ٹرکھنوی)

۱۳۴۶ء - خالق باری جلی قلم - بکاش قلم نشی نقو صاحب شیریں قلم لاہوری - مطبع  
مقید عام واقع لاہور ۱۹۱۸ء تقطیع کلاں

۱۳۴۷ء خالق باری جلی قلم - بکاش قلم نشی محمد شمس الدین اعجاز رقم لکھنوی - مطبع نشی  
نول کشور واقع حضرت گنج، بارشاندہم ۱۹۱۱ء

۱۳۴۸ء خالق باری - بال کش مشین پریس ۱۹۲۷ء

۱۳۴۹ء - ترمیم شدہ خالق باری مع شرح (اور افیوٹوں کی کریما انہ بیان دیزدانی)  
تصنیف فشی بلاتی مدرس مدرسہ ملیرہ رام پور ضلع مظفرنگر - مطبع حدیثہ لکھنؤ  
میرٹھ -

۱۳۵۰ء - خالق باری در مطبع قیدی واقع کان پور - ترمیم شدہ از ابوالخیر محمد زبیر

اجیری ۱۳۱۳ء

۱۳۶۵ء - خالق باری باہتمام محمد عبدالصمد میرہ حاجی محمد مصطفیٰ خاں سطح رزائی

کان پور ۱۳۱۴ء ترمیم شدہ مطابق روزمرہ حال از ابوالخیر محمد زبیر اجیری

۱۳۸۲ء نصاب خسرو معروف بہ خالق باری از مولوی نذیر احمد ایل ایل - ڈی

مطبع انٹی ٹیوٹ گزٹ ۱۳۳۷ء  
۱۹۱۹ء

## دیباچہ دوم

پیش گزشتہ سطور سے جو خالق باری کے ایک نئے ایڈیشن کے واسطے بہ طور دیباچہ تحریر ہوئی تھیں فارغ ہوا ہی تھا کہ محترمی ڈاکٹر مولانا عبدالحق مسند انجمن ترقی اردو نے انجمن کے کتاب خانے سے خالق باری کا ایک مخطوطہ جو سید الشہید کا نوشتہ سورت تھا، مجھے دکھایا۔ اس نسخے کی ابتدا میں ایک مختصر دیباچہ بھی تھا جس نے میری تمام توجہ اپنی طرف منطوق کر لی۔ یوں تو خالق باری کے ساتھ میں کئی دیباچے دیکھ چکا ہوں جو ان کے نامعلوم مرتبین نے اپنے اپنے ایڈیشنوں کے واسطے لکھے ہیں۔ لیکن یہ دیباچہ خصوصیت کے ساتھ کئی وجہ سے جاذب توجہ تھا۔ اس دیباچے میں جیسا کہ محتاط مصنفین کا دستور ہے مصنف نے اپنا نام اور کتاب کا نام تاریخ تصنیف اور مقصد تالیف بیان کیا ہے بلکہ جس ہندی زبان میں وہ لکھ رہا ہے اس کا اور محرک تالیف کا نام بھی دے دیا ہے۔ الغرض تمام ضروری اطلاع جو خالق باری کے سلسلے میں قیمتی معلوم ہوتی ہے اس چند سطری دیباچے میں درج ہے جس میں وہ دیباچہ نقل کرتا ہوں۔

”سپاس بے قیاس باصناعات لغات [۱] علی رامزد کہ بہ تعلیم و علم  
آدم الاثم کلہا“ اولاد اور با انواع الفاظ مختلفہ گویا گردانید و درود  
نامحمدید اہل کمال خضوع برالہ موصوفہ و مایطین عن الہوی و ہر اولاد و  
استبایہ اولہ ہر یک فیج اللسان و یلیخ البیان اند باد [۲] بعد خبر خواہ شعر اے

شیریں گو ضیاء الدین خسرو با سند عالی عزیز الغواد بابا اسحق قنار چند الفاظ عربی و پارسی را بزبان سہندی گویا رہی کہ ارباب روزمرہ را ناگزیر است ترجمہ نمودہ و در بکجور مختلفہ بطریق ریختہ بہ نظم آوردہ تا مبتدیان را در محاورت فارسی فی الجملہ ہمارے باشد و در حفظ و یاد گرفتن آسان نماید۔ لہذا بحفظ اللسان موسوم و در سال "نصیف آخر" تاریخ بدیہہ مرقوم گردید۔ مطبوع باد۔

اس دیباچے سے کئی امور پر روشنی پڑتی ہے یعنی یہ کہ کتاب بچوں کو فارسی زبان سکھانے کے مقصد سے لکھی ہو۔ اس کا نام 'حفظ اللسان' ہے۔ اس نام میں اشارہ ہے کہ کتاب طلبہ کو حفظ یاد کرائی جائے۔ روزمرہ کے استعمال کے عام الفاظ اس میں جمع ہیں۔ بحریں مختلف رکھی ہیں۔ بابا اسحق حلوائی کی فرمائش پر یہ تالیف وجود میں آئی۔ مصنف کا نام خسرو اور لقب ضیاء الدین ہے جس سے ظاہر ہے کہ وہ مشہور بہمن الدین امیر خسرو نہیں ہے بلکہ کوئی اور جس کو طوطی ہند کے ساتھ نام میں اشتراک کے سوا کوئی اور وجہ مماثلت نہیں۔ سال تصنیف ۸۳۰ھ ہے جو مادہ تاریخ 'نصیف آخر' سے برآمد ہوتا ہے۔ حضرت امیر خسرو ۷۸۵ھ میں وفات پاتے ہیں اور یہ خسرو ۸۳۰ھ میں بغداد جہانگیر اپنی تالیف تیار کرتا ہے۔ اب ظاہر ہے کہ ہمارے بزرگوں نے برہنہ سے مشارکت اسی اس خسرو کو زیادہ مشہور امیر خسرو تصور کر کے خالق باری کو غیر مستحقانہ قدامت دے دی ہے۔

اس کی زبان گویا رہی ہے جو قدامت کے بیان کے مطابق افصح السنہ ہند ہے۔ آج ہم زبان کی حیثیت سے گویا رہی کا نام بالکل بھول چکے ہیں۔ محمد شاہ

لے یہ نام خاتمہ کے شعر ہذا میں وارد ہوتا ہے :-

حاقبت انجام و آخر جہد دیورا انصرام کردیں حفظ اللسان را خسرو آخر و السلام

کے عہد سے اس کا استعمال متروک ہو چلا ہے۔ خان آرزو آخری بزرگ ہیں جن کی تصانیف میں یہ لفظ ملتا ہے۔

اکبر جہاں گیر شاہ جہاں اور عالم گیر کے عہد میں گوالیاری کا نام عام رواج میں آ رہا ہے۔ اس زمانے میں وہ خصوصیت کے ساتھ ادب و شعر اور موسیقی کی زبان تھی۔ راجا مان کے وقت سے بڑے بڑے اہل کمال اس کی نشوونما اور ارتقا میں حصہ لیتے رہے ہیں۔ شاہ جہاں کے عہد میں ابن سید علی مرزا بیگ زمزمہ وحدت میں جو موسیقی پر ایک موجز رسالہ ہے اس زبان کے واسطے لکھتے ہیں:-

”قریب صد و پنجاہ سال باشند کہ مدار خواندن و ساختن تصانیف ہندی  
بر خیال و دھرت و بشن پت بزبان فصیح و بلیغ گوالیار است  
در کام خلق و صفت و بیان از لب تو هست  
شیریں و خوش لسان جو زبان گوالیار“

عالم گیر کے زمانے میں ولی گلزار حال گوالیاری سے فارسی میں ترجمہ کرتے ہیں۔ اپنے دیباچے میں کہتے ہیں:-

”گلزار حال ترجمہ فارسی پر پودھ چندر نانک کہ در زبان گوالیاری  
تالیف سوامی سند داس کہ اصلاً بزبان مہنکرت کش داس بھٹ تصنیف  
کردہ بود، بنوالی المتخلص بہ ولی بہ امداد بھوانی داس در فارسی ترجمہ کرد“  
خان آرزو غرائب اللغات کے نئے مرتبہ میں کئی موقعوں پر گوالیاری کا ذکر کرتے ہیں۔ لفظ ’اگل‘ کی تشریح میں کہتے ہیں۔

”بزبان گوالیار کہ فصیح زبان ہاے ہندی است بیندہ گوہند“

اور جلی کے ذیل میں فرماتے ہیں:-

”اتنا درہندی متعارف گویا کہ افصح السنہ ہندی است پچا گلرا“ گویند۔  
لیکن محمد شاہ کے زمانے سے جدید تمام بھاکائے برج استعمال میں  
آنے لگا۔ عنایت خاں راسخ بن نواب شمس الدولہ لطف اللہ خاں صادق  
اپنی ہندی تصنیف کا رستہ کی زبان کو ”زبان بھاکائے برج زبان  
اسلام آباد ممترا“ بیان کرتا ہے۔ چنانچہ آج بھی یہی نام ہادنا تئیر یعنی  
برج بھاشا مقبول عام ہے۔

اس مطالعے سے اس قدر ظاہر ہے کہ دیباچے میں لفظ ”گویا لاری“  
کا استعمال دیباچے کے قدیم ہونے کی طرف دلالت کرتا ہے کیوں کہ زبان  
کے مفہوم میں اس کا رواج محمد شاہ کے عہد سے متروک ہے۔

دیباچہ ہذا میں ”بہ طریق ریختہ“ کا استعمال بھی عجیب ہے۔ یہاں ریختہ  
سے مقصد زبان ریختہ یا اشعار اردو نہیں ہے جو مفہوم دلی اور رنگ آبادی  
اور قدیم شعرائے دہلی کے ہاں پایا جاتا ہے بلکہ اس سے مراد الفاظ و عبارات  
کی ایسی ترکیب ہے جس میں مختلف زبانوں کے الفاظ یا فقرے ملے جلے  
استعمال ہو رہے ہوں۔ یہ ریختہ موسیقی کے ریختہ کے بہت قریب ہے بلکہ  
اسی سے ماخوذ ہے۔ زمزمہ وحدت میں ریختہ کی تشریح یوں دی ہے:-

”ریختہ در اصطلاح علمی (تصنیفی) را گویند کہ در اصول سبک تمام شدہ  
باشد مثل آفر وغیرہ و گاہ باشد کہ خانہا و میان خانہا و بازگو و الفاظ عربی  
یا ترکی یا ہندی داخل عبارات فارسی کردہ باشند و اس تصنیف بسیار  
خوش نما و دل ربا است۔“

خالق باری اسی قسم کی کھڑکی زبان میں ہے۔ ہندی فارسی و عربی الفاظ  
کے علاوہ کہیں تشریحی زبان فارسی ہے کہیں ہندی ہے۔

مخدوم بہاء الدین برناوی کے نزدیک رنجیتہ کی تعریف یہ ہو :-  
 ”ہر فارسی کہ بامضمون و خیال ہندوی مطابق باشد و الفاظ ہر دو  
 زبان را در یک تال و یک راگ بر لبست نموده باشند و انضمام و اتصال دادہ  
 سرایند آں را رنجیتہ گویند و ایں رنجیتہ را در ہر پردہ می بندند و ذوق و لذتی  
 افزوں می دہد“ (رختیہ بہشتیہ تالیف ۱۰۶۵ھ)

قصہ مختصر اس دیباچے سے وہ تمام عقدے جن سے خالق باری کے  
 سلسلے میں ہم دوچار ہوتے ہیں بڑی حد تک حل ہو جاتے ہیں ۔  
 ضیاء الدین خسرو اگرچہ شاعری کا دم بھرتا ہو لیکن وہ کسی خاص شہرت  
 کا مالک نہیں ۔ نہ اس کا ذکر کسی تذکرے میں آتا ہو ۔ شمع انجن میں ایک خسرو  
 جون پوری ملتا ہو لیکن اس کا زمانہ معلوم نہیں ۔ خالق باری کے مطالعے سے  
 یہ بات قیاس میں آتی ہو کہ اس کا مصنف کوئی باکمال اور صاحب نصیلت  
 شخص نہیں ۔ اس کے مضامین کی بے ربطی اور اوزان و معانی کی خامیوں  
 اور اس مقام سے جو ہم اوپر دیکھ آئے ہیں یہی رائے قائم ہوتی ہو ۔ بہ ظاہر حالات  
 وہ ایک معلم معلوم ہوتا ہو جس کو مبتدیوں کی مشکلات کا تجربہ ہو ۔ اس سے  
 زیادہ فی الوقت اس کے متعلق کچھ نہیں کہا جاسکتا ۔

خالق باری میں کوئی ایسی داخل شہادت موجود نہیں جس سے (دیباچہ  
 سے قطع نظر) اس کے عہد کا پتا چل سکے ۔ لیکن گزشتہ سطور میں ہم دیکھ آئے  
 ہیں کہ خالق باری مویذ الفضلا سے جو بہ قول بلاغین ۹۲۵ھ کی تالیف ہو  
 موخر ہو کیوں کہ مویذ کے بعض خصوصی بیانات کا یہ تو اس میں موجود ہو ۔ اس  
 لحاظ سے اس کی تصنیف ہمیں عہدِ نلیہ میں ماننی پڑے گی ۔ اسی قسم کا ایک قریبہ  
 ہمارے پاس یہ بھی ہو کہ خالق باری میں شعر ذیل آتا ہو ۔

ملکہ پیکا - شمس سرراج عقیق نے تاج فرورد شاہی میں پیکہ لکھا ہے فرورد شاہ فرمان فرما کہ مہرہم جیتل کہ آن را اودہ گویند و مہر دانگ جیتل کہ آن را پیکہ خوانند و شیخ کند (۳۲۲) پیکہ بالفاظ دیگر پیسہ ہے جو فی زمانہ آنہ کا چوتھا حصہ مانا جاتا ہے۔ فرورد شاہ کے دور میں جیتل کا چوتھا حصہ پیکہ کہلایا۔ دانگس کا اطلاق (اور معنوں سے قطع نظر جو تھے حصے پر بھی ہوتا ہے) شمس سرراج کے ہاں دانگ جیتل سے اور خالق باری میں دانگ فلوس سے وہی چوتھا ہی مراد ہے۔ کبریٰ عہد میں مسی سکہ فلوس کہلاتا تھا۔



از نیلین رائٹ ، طبع سنہ ۱۹۰۷ء میں دیا گیا ہے۔

بہر حال دم اور دمڑا اکبری دور سے قبل نامعلوم تھے جب خالق باریؑ  
یہ الفاظ موجود ہیں تو ظاہر ہے کہ اکبر کے عہد کے بعد اس کی تالیف عمل میں  
آئی ہوگی۔ اس لیے دیباچے کا یہ بیان سنہ ۱۶۰۷ء میں تالیف ہوئی۔ میرے  
نزدیک قابل قبول ہے۔

۔ عہد قبل مغل میں ذریعہ تعلیم فارسی رہی ہے۔ اس کا ثبوت ان فرہنگوں  
سے ملتا ہے جن کے نام گزشتہ صفحات میں دیے جا چکے ہیں۔ ان فرہنگوں  
کی تشریحی زبان فارسی ہے۔ تاہم اجناس وادویہ کے سلسلے میں ہندی مرادفات  
سے بھی کام لیا گیا ہے۔ ان فرہنگوں کا عام دستور ہے کہ ہر ایسے لفظ کا جو لمبی  
تشریح کا محتاج ہے ہندی مرادف ضرور دے دیا ہے۔ اس طرح ہندی کو بھی  
نظر انداز نہیں کیا گیا ہے۔ لیکن یہ اکبر کا زمانہ ہے۔ جب عربی کو نصاب تعلیم  
سے خارج کر کے تمام تر توجہ فارسی پر مبذول کی گئی ہے اور کوئی تعجب نہیں  
اگر اس انقلاب سے ہندی کو بھی فائدہ پہنچا ہو اور خالق باریؑ کی طرز کے  
نصاب تیار ہونے لگے ہوں۔ فی الحقیقت ہمیں ایک ایسے نصاب کا پتا ملتا ہے  
جو خاص اکبری عہد یعنی سنہ ۱۵۹۹ء میں تیار ہوتا ہے۔ اس کا نام مقبول صبیان ہے۔  
اس کا ایک مخطوطہ برٹش میوزم میں موجود ہے۔ بد قسمتی سے یہ نسخہ اب تک

---

ملہ مقبول صبیان کے متعلق ذیل کی صراحت مختصری سید باشمی صاحبہ نائب معتمد انجمن ترقی اردو  
نے فہرست برٹش میوزم سے نقل کر کے ارسال کی ہے۔

”مسئلہ (۱) ۵۶۲، الف (۱) ۱۵۶، ۱۷۱ صفحہ ۲۸ مقبول صبیان :- فارسی الفاظ

کا ایک منظوم فرہنگ (نصاب) جس کی تشریح ہندستانی زبان میں کی گئی ہے۔ باعتبار مطالب  
رہیقہ ملاحظہ ہو صفحہ ۵۹ پر)

طبع نہیں ہوا ہے۔

اس مرتبہ کی تیاری میں جن قلمی نسخوں سے امداد لی گئی ہے اور مقابلہ کیا گیا ہے۔ ان کی فہرست مع صراحت ذیل میں عرض ہے:-

### نسخہ

انڈیا آفس کے کتاب خانے کا مخطوطہ ۲۵۱۲ فہرست ہندستانی مخطوطات از بلو جہارٹ ۱۹۲۶ء اگرچہ بے تاریخ ہے لیکن متعدد نسخوں کے مقابلہ کے بعد میں نے اس کو بنیادی نسخہ قرار دیا ہے جو اکثر نسخوں سے رسم الخط کے اعتبار سے قدیم ہے اور بارہویں صدی ہجری کے نصف اول کا نوشتہ معلوم ہوتا ہے۔ اشعار کی تعداد دوسو بیستیں ہے۔ اور چار چار شعروں کی اکٹھا دن فصلوں میں منقسم ہے۔ تین شعر بعض فصلوں میں زیادہ ہیں ورنہ کل تعداد ابیات دوسو بیس ہوتی۔ رائے ہندی اور دال ہندی کو رائے ہملہ اور دال ہملہ کی صورت

(بقیہ صفحہ ۵۸) اس کی ہیں تفصیلیں ہیں۔ ابتدا سے

بسم اللہ خدا سے کا نا نو لامکاں نا نہیں وہ ٹھانو

جیسا کہ آخری سطر میں کہا گیا ہے۔ یہ رسالہ ۱۹۹۹ء مطابق ۱۳۲۰ھ میں ختم ہوتا ہے۔ آخری تین تفصیلیں کہا جاتا ہے کسی اور مصنف نے اضافہ کی ہیں۔ کتاب کا نام کاتب کے خاتمے سے معلوم ہوتا ہے جس میں تاریخ کتابت بھی ۱۱۵۵ھ درج ہے۔

یہ رسالہ ایک مجموعہ رسائل میں شامل ہے جو عظیم آباد میں ۱۳۵۳ھ و ۱۳۵۴ھ کے مابین تحریر ہوتا ہے اس کی

تفصیل ۱/۴ x ۱۰ x ۹۱ فی صفحہ تقریباً ۱۸ سطریں۔ اس صاب سے اعداداً ایک سو بائیس کے قریب اشعار کی تعداد

ہوگی و فہرست ہندی و پنجابی و ہندستانی مخطوطات کتاب خانہ برٹش میوزیم انڈیا۔ ایف بیو جہارٹ ۱۹۹۹ء

میں رکھا ہے تائے ہندی پرچار نقطے دسیے ہیں۔ نون غنہ کا زیادہ استعمال  
ہو۔ چکناس۔ ہسناس۔ چاندنیس۔ کہنیں (کہنی) تہوں (تہو) تاناں۔ باناں۔  
توں۔ کوں۔ پائیں (پائی) اڈٹائیں۔ داماں (دامہ) رونکہ (روکھ)  
پینٹہ (پینٹہ) پونچھ (پونچھ)

ہائے مخلوط کا استعمال قلت کے ساتھ ہوا ہے۔ یعنی بھوکہ (بھوکھ)  
اوکہ۔ سورک (سورکھ) چودویں۔ پرناں (پڑھنا) تیڑی (ٹیڑھی)۔ داری  
(ڈاڑھی) ماری (ماڑھی) براپا (پڑھاپا) چولا (چلھا)  
بعض الفاظ میں محاورہ حال کے برخلاف ایک حرف علت زیادہ  
کر دیا گیا ہے۔ جیسے کیلی (کلی) بلی (بلی) بیچان (بیچان) بیچو (بیچو)  
موکی (مکی) کوتا (کتا)

اور خصوصیات میں یہ دوسے جانیے (جانیے) پہچانیے (پہچانیے)  
کا املا قابل ذکر ہو۔

لیکن میں نے اپنے قادیوں کی سہولت کے خیال سے نسخہ زیر طبع میں  
بڑی حد تک زمانہ حال کے املا کے مطابق ترمیم کر دی ہے۔

اس نسخے کے ساتھ کسی نامعلوم مرتب کا ایک دیباچہ بھی ہے۔ جس میں  
کتاب کا نام مطبوع الصبیاں رکھا گیا ہے۔ دیباچے کی ضروری عبارت ہے۔  
”ایں چند کلمہ عربی و فارسی ہر یک با ترجمہ ہندی برائے تعلیم صبیان  
برطانیہ ریختہ منظومہ ساختہ آمد تا خاطر الشاں رغبت نماید و یادگیرند و  
لغات ہر یک دریا بند و نام ایں کتاب مطبوع الصبیاں منہادہ شد  
و بر پنجہاں دستش فصل مرتب گردانیدہ آمد“

نسخہ ہذا کے اردو یا ہندی کلمے اور فقرے جو اس عہد کی زبان پر روشنی

ڈالتے ہیں یکجائی طور پر یہاں درج کردیے جاتے ہیں -

- (۱) سرجن ہار (۲) ایک بڑا کرتار (۳) جان بیٹھ (۴) بولے جو بیٹھ (۵)
- ارتھ تھوں کا مارگ جان (۶) کالا آجلا (۷) پیلا نیلا (۸) تاناں باناں
- (۹) چور ہر جان (۱۰) ہر استری (۱۱) ہر مری (۱۲) توں دیکھ (۱۳) اسکوں لیکھ
- (۱۴) ممولاجان (۱۵) آپیں اڑ گیا (۱۶) سوی وٹاگ (۱۷) کال رات جو گئی
- (۱۸) آج رات جو بھی (۱۹) ہر پانی (۲۰) دھول جو باؤ اوڑانی (۲۱) میں تھک گیا
- (۲۲) توں کت رہیا (۲۳) آدھے بھائی (۲۴) میں ری مائی (۲۵) کستری کپڑ
- (۲۶) ہندوی آند (۲۷) کپڑ ٹاٹ ٹپڑ (۲۸) کڑائی دتوا (۲۹) پاتھر جانے -
- (۳۰) ہندوی گھوڑا چلاؤ (۳۱) ہندوی ہر منس لور (۳۲) چپنی جانے (۳۳)
- ہر دھواں (۳۴) ہندوی کھانڈا کھاوے ، انون (۳۵) چیل ہر (۳۶) گھاس
- کاٹھی جانے (۳۷) اینٹ مائی (۳۸) موتی جانے (۳۹) رانی کلی پہچانے -
- (۴۰) ہر نراس (۴۱) مور کہیے (۴۲) ہر ٹرا (۴۳) ہندوی مکٹ (۴۴) توں جان
- کاگ کٹ (۴۵) پر بھتی سینار جگ (۴۶) رات رین نس (۴۷) گڑ جان -
- (۴۸) ہر مہیا (۴۹) جو کہ نانو (۵۰) ہر کتا (۵۱) مٹھریا نی اینہ (۵۲) ہندوی
- بول جو کہے سپانا (۵۳) جو کہیے کھانا (۵۴) پرگٹ ویسے (۵۵) جاڑی تاپ
- (۵۶) سرکی پٹرا (۵۷) ہر دھاپ (۵۸) منج کپال (۵۹) کھوڑ بتاؤں -
- (۶۰) ہر تانبا (۶۱) جو گہرا کہیے (۶۲) سمندر کہیے جس کی تاہیں تھا (۶۳)
- ہر دھان (۶۴) ہر پان (۶۵) ٹراڑھی کہیے (۶۶) درانی جو کہ نانو -
- (۶۷) ہندوی لونکڑی (۶۸) بیٹھا کھلے دیکھ (۶۹) کھٹا چاکھ دیکھ (۷۰)
- چرچر جیب جانے یہ بچار (۷۱) کاگل لیکھیے (۷۲) لیکھن لیکھیے (۷۳) موتی جلیے
- (۷۴) ہے کلی بچا تھے (۷۵) ہر بلد (۷۶) سودوس ہندوی (۷۷) سودوس ہندوی

- (۸۷) ہر بیوسی (۷۶) جو کہتے کنتی (۸۰) ست
- کمان نیر و صباوں پہی نالور اکھو اگر پارتی یا پر کرت بھا کھو
- (۸۱) تیں حبیب اکھو (۸۲) روکھ بھا کھو (۸۳) جھوٹھ جانور (۸۴) بڑا جان مانو
- (۸۵) گھر آری (۸۶) ڈسہر (۸۷) پاؤ کہیے (۸۸) پانو کہیے (۸۹) بار جانو
- (۹۰) اونٹ بھالو (۹۱) دیس، من دھریکھا نور (۹۲) بہت کون جو کہتے جی جانوں تول
- (۹۳) آگ میں جیو کیڑا (۹۴) نالیر ہندوی (۹۵) رات اندھاری (۹۶) جانو تم
- جیوتا (۹۷) کیڑا چکنا (۹۸) روٹی ہندوی (۹۹) چھیرہ ہر (۱۰۰) ہر کان
- (۱۰۱) کھل ہر جان (۱۰۲) پدم پچھان (۱۰۳) ہندوی جان (۱۰۴) ہر روج
- (۱۰۵) چاند بیٹا راستہ کا (۱۰۶) تین دین چاند نیس (۱۰۷) تیر دیں جو دیں ہندوی
- (۱۰۸) بھوکہ ہر (۱۰۹) اوکھ ہر (۱۱۰) ہندوی ٹھوکی (۱۱۱) اسے کرج (۱۱۲)
- ہندوی گھنچ (۱۱۳) جیو جان (۱۱۴) پیو نا جان (۱۱۵) پندر کہیے (۱۱۶) بیال
- بھی جان لیجیے (۱۱۷) ہر کپہر (۱۱۸) سوٹا لہلی (۱۱۹) جو کہیے سی (۱۲۰) الچ
- (۱۲۱) لید گھوڑے کی آہے (۱۲۲) کہوں پاری سبے کو چاہی (۱۲۳) بول جو کہے
- (۱۲۴) گوہ دوست یہ ہندوی ہووے (۱۲۵) سوٹھ آہے پونچھ لہجیں (۱۲۶)
- سو دیکھی جان (۱۲۷) جوی کا بھائی (۱۲۸) بڑی کاہے باسپا بن جاک (۱۲۹) ہوامو
- (۱۳۰) ہر جو چچا (۱۳۱) ہر بھانجا (۱۳۲) جاگتا ہر (۱۳۳) سوٹا ہر (۱۳۴) کہو
- گنگا ہوں (۱۳۵) کہے گا توں (۱۳۶) کروں گا توں (۱۳۷) کرے گا توں (۱۳۸)
- ہوں آؤں گا (۱۳۹) توں آوے گا (۱۴۰) جاؤں گا ہوں (۱۴۱) جاوے گا توں
- (۱۴۲) بیٹھوں گا ہوں (۱۴۳) بیٹھے گا توں (۱۴۴) دھوں گا ہوں (۱۴۵)
- دھوے گا توں (۱۴۶) ہوں ماروں گا (۱۴۷) توں مارے گا (۱۴۸) ہوں نہیوں
- (۱۴۹) توں دیکھے گا (۱۵۰) دیوں گا ہوں (۱۵۱) دیوے گا توں (۱۵۲) دیوں گا ہوں

(۱۵۲) دوڑے گا توں (۱۵۳) توں سرینہ نیرا (۱۵۴) توں جیوڑا نیرا (۱۵۵) توں  
میری آنکھ (۱۵۶) توں میری پانکھ (۱۵۷) جو کال گیا ہے گا (۱۵۸) جو کال آوے گا  
(۱۵۹) جو پرسوں کہیے (۱۶۰) جو پرسوں پہیے (۱۶۱) جس کہیے جوی کار (۱۶۲) ہی پوٹھا  
(۱۶۳) آکھ پریورا (۱۶۴) سو اس کا (۱۶۵) سو تیرا (۱۶۶) سو اس کا (۱۶۷)  
(۱۶۸) سو میرا ہی (۱۶۹) سوکس کا تھا (۱۷۰) چھنیں لیا تھا (۱۷۱) پا چھا دیا  
(۱۷۲) سو آئیں لیا (۱۷۳) سہ

دوست گانی وہ پیالہ دورا پیش کا جو دیہ  
نسترا اپنے کاج بھربا تیرا بھرتوں جان لہ  
(۱۷۴) وہ بہرا بھیا (۱۷۵) آپس اڑ گیا (۱۷۶) لیٹا اوپر ہو بچھا نارہ (۱۷۷) ہندی  
سنبھلا (۱۷۸) نرلی سولستہ ہو کلا (۱۷۹) ہو وہوئی (۱۸۰) کھٹا نو پڑھنے کی  
کہیے نیسال (۱۸۱) سارا آدھا (۱۸۲) آدھی رات دو پہر (۱۸۳) بھوکا پیاسا  
(۱۸۴) کبڑا آہے (۱۸۵) جنہائی دیکھی (۱۸۶) جالا وکڑی (۱۸۷) سوڑ بھلی  
(۱۸۸) ہنسا جان، تھوک (۱۸۹) پسینا ہندوی (۱۹۰) آہے آتھو! اتاتھ  
(۱۹۱) آکھتیر (۱۹۲) دینا دیا (۱۹۳) میں کیا (۱۹۴) بول باج (۱۹۵) ہو بچا  
(۱۹۶) ہوں اچھا (۱۹۷) جو جیو پٹرا (۱۹۸) ناؤ اندھا (۱۹۹) گس کا پٹا  
(۲۰۰) آہے تھال (۲۰۱) جو آہے پیکا جیتل دھڑا جان (۲۰۲) آہے کچھرا چھائی  
(۲۰۳) سوتل پیچھا (۲۰۴) توں سن (۲۰۵) میں سنو (۲۰۶) جو بہرا کہیے (۲۰۷)  
اونہی پھونک کہیے (۲۰۸) سو آہے اناج (۲۰۹) کہیے سہ دھی چھرتا بچھا (۲۱۰)  
(۲۱۱) ٹیرھی چھری سہ چان (۲۱۲) آہے گلی (۲۱۳) ہو سوار (۲۱۴) آہے گور (۲۱۵)  
لکھیا ہو (۲۱۶) سہ

خالق باری ہی تمام  
دوہوں جگ رہیا خسرو نام

### نسخہ ب

اس کا نمبر فہرست انڈیا آفس مذکورہ بالا میں ۲۵۳۳ ہے۔ اشعار کی تعداد

۱۳۶۱ ہے اور خاتمہ ہے۔

”تمام شد بتاریخ ہست و چہارم شہر ریچا ثانی سلسلہ محمد شاہی مطابق  
سنہ یک ہزار و یک صد و سی و چہار روز چہار شنبہ وقت نماز ظہر دربارہ  
فاخرہ اکبر آباد۔“

### نسخہ ج

میرا ذاتی نسخہ ہے جو اب پنجاب یونیورسٹی کے کتاب خانہ کی ملک ہے۔

تاریخ کتابت ۱۳۵۵ھ ہے۔ میری فہرست میں اس کا نمبر ۳۵۳۳ ہے قیاساً کہا  
جاسکتا ہے کہ دکن میں لکھا گیا ہوگا۔ رائے ہندی اور دال ہندی کے نیچے  
چار چار نقطے اور تاسیہ ہندی پر چار نقطے دیے ہیں۔ تعداد اشعار ایک سو  
پچیس ہے۔ بائیں شعر بعد میں کسی نے حاشیہ پر اضافہ کیے ہیں۔ خاتمہ :-

”تمت تمام رشدا نصاب ہندی زبان تصنیف امیر خسرو رحمۃ اللہ علیہ  
بتاریخ ہست و پنجم جمادی الثانی ۱۳۵۵ھ“ کتاب پر ایک مہر ہے جس میں ۱۳۵۵ھ  
اور یہ صحیح درج ہے ع

از محمد رفیعی بوالفتح مشد

### نسخہ د

میرا ذاتی نسخہ ہے جو اب پنجاب یونیورسٹی کے کتاب خانہ میں ہے۔

”انص الطرفین مگر صحت کے لحاظ سے معتبر ہے۔ بارہویں صدی ہجری کے وسط کا  
نوشہ معلوم ہوتا ہے۔“

### نسخہ ہ

انجن ترقی اُردو کا مذکورہ بالا نسخہ ۱۸۴۷ء تواریخ اشعار - ۲۲۳  
 فی صفحہ ۱۳ سطر - خاتمہ - "کاتبہ فقیر سید بسین ولد سید طاہر زشت خوب حساب  
 میاں بن میاں سید بسین مرحوم صورت بندر تایخ - بیت چہارم ۱۰۵ رجسٹر الحجب  
 سلمہ (۷۷)

### نسخہ و

محترمی سید نجیب اشرف پروفیسر اسماعیل کالج انڈیسی، بہائی کا ملوکہ  
 اور قابل اعتبار نسخہ ہے۔ اسے ہندی پرچار نقطے لگانے کا دستور ہے۔ اسے  
 اور ڈال بصورت جملہ مرقوم ہیں مگر بعض وقت اسے پرچار اور ڈال پرین  
 نقطے لگاتے ہیں۔ غنہ کا استعمال مثل (کثرت) ہو مثلاً جاسیں، پہچانیں  
 توں - کوں - پانہاں (مہان) چٹنیاں - داماں - ڈھانکناں - مانگناں -  
 کہیں - بھرچیں - بکھیں - وغیرہ - اشعار کی تعداد دوسو بتیں ہے۔  
 منظوم خاتمے میں کتاب کا نام نصاب ظریفی بتایا گیا ہے۔ کاتب ایک پارسی ہے۔  
 منظوم خاتمہ کے اشعار ہیں :-

ز تصنیف آن خسرو پہلوی	"جو گرفت این نسخہ طرز نوی
کہ این گوہر پہ پہا سرفتنہ شد	ز تمام عاشورہ یک ہفتہ شد
نخواند و گردند طفلانِ علیم	امید است از فضل حق کریم
نصاب ظریفی نکونام یافت	بتایخ نیکو سرا انجام یافت
کہ طبع از خرد و ستیاری نمود	ز ہفتصد و فو سی و شش سال
شود فیض و العافۃ اشکال حل	کہ صبیاں بر آئند از دامِ اہل

اس خاتمہ پر اگر اعتبار کیا جائے تو ہمیں مانتا ہوگا کہ خالق یاری شدہ  
 میں تصنیف ہوئی۔ لیکن ان اشعار کی خامیوں پر نظر رکھتے ہوئے، میر خسرو کی



کی طرف ان کا انتساب ناممکن ہے۔ آں خسرو پہلوی کا قائل کوئی اور ہے نہ امیر خسرو۔ یہ خیال کہ خسرو پہلوی کوئی پارسی ہے گا جس نے ۳۳۷ھ میں یہ کتاب تصنیف کی پھر ناقابل قبول ہے۔ بھلا ایک پارسی کو ہندستان کے انتہائی گوشہ میں سمندر کے کنارے بیٹھ کر ایسا نصاب لکھنے کی کیا ضرورت پیش آئی؟ دوسرے شعر میں نیکو کا دوبار استعمال غیر فصیح ہونے کے علاوہ زبان کی خامی کی طرف دلالت کرتا ہے۔ مصرع کہ طبع از خرد دستپاری نمود۔ بہ حالت موجودہ بے معنی ہے۔ نو و کی جگہ اگر یافت ہو تو مصرع معنی دے جائے گا۔ یا از کی جگہ وا و عاطف آنا چاہیے۔ حق کریم کی جگہ رب کریم یقیناً بہتر ہے۔ اگر دند طفلان علیم اور الفاظ اشکال حل بالکل کم زور اور بے محاورہ فارسی ہے۔ ہمارا خیال ہے کہ خالق باری کا کتاب ان اشعار کا مالک ہے۔ اس کو امیر خسرو کا صحیح زمانہ معلوم نہ تھا۔ اس لیے ۳۳۷ھ اس نے خالق باری کی تصنیف کا زمانہ مان لیا۔ حالانکہ امیر خسرو اس تاریخ سے بارہ سال قبل یعنی ۳۲۵ھ میں انتقال فرما چکے ہیں۔

کتاب کا خاتمہ ہے۔

”منت تمام کتاب الہیہ فی علمہا بہ ظریفی مشہور کتاب خالق باری بنیان ختم شہر  
رہنہ الثانی۔ کتاب الخروفا من بندہ خفیر نوروز بن موبدان شاہ پورجی معروف  
شاہینگان۔“ باقی چار صدیوں پر سیاہی پھیر دی گئی ہے جس میں سے صرف خط کشیدہ  
مبارت پڑھی جاتی ہے۔

معروف بہ دیوانی نواب مستطاب عالی جناب شجاعت شعار سائے  
لطف ربانی پر تو سے رحم بزدانی . . . . .  
کتاب غالباً سورت، یا کہبات وغیرہ علاقوں میں نقل ہوئی ہے۔ یہ اثر  
ایسی کامیابی ہے کہ کہ کتاب آید، پارسی ہو۔



(۷) توت نیرو زور بہران      سابق دزد چور ہو جان  
(۸) مونس زن ہی استری      قحط دوکال دبا ہو مری

### فصل سیوم

(۹) اقرار بخواں بہیں توں دیکھ      بنویں ایں را اسکوں لیکھ  
(۱۰) صعوہ سرکچہ مولاجان      کوآزارغ کلارغ ہکھان  
(۱۱) خود پریدہ رفت آپیں اڑگیا      سیس سرتن ہندوی آمدگیا  
(۱۲) موش چوہا گوبہ بلی مارناگ      سوزن ورشتہ ہندی سوی قناگ

### فصل چہارم

(۱۳) دوش کال رات جوگئی      امشب آج رات جوہی  
(۱۴) تش آگ آب ہو پائیں      خاک دھول جو باؤ اوڑنائیں

(۷) توت نیرو زور بہران

(۸) مونس زن ہی استری

(۹) اقرار بخواں بہیں توں دیکھ

(۱۰) صعوہ سرکچہ مولاجان

(۱۱) خود پریدہ رفت آپیں اڑگیا

(۱۲) موش چوہا گوبہ بلی مارناگ

(۱۳) دوش کال رات جوگئی

(۱۴) تش آگ آب ہو پائیں

(۱۵) ترا بگفتم تیں تجھ کہیا کجا بماندی توں کت رہیا  
(۱۶) بیا برادر آورے بھائی بنشیں مادر بیں ری مائی

### فصل پنجم

(۱۷) مشک کا فورست کستورنی کپڑا ہندی آنند بشاردی دسرور  
(۱۸) اسپ گھوڑا فیل ہاتھی شیرسہ گوشت ہٹرا چرم چٹرا شحم پتھر  
(۱۹) شیر و جغزات آمدہ دود و دہی روغن آمد گھیم و دوسا آمد ہئی  
(۲۰) زربود ستادسیم و نقرہ روپ جامہ کپڑا نٹا نٹا شپڑ دت کوپ

### فصل ششم

(۲۱) دیک ہانڈی کپڑ ڈوی بے خٹلا تابہ کرخان و کرانی و نوا  
(۲۲) سنگ پاتھر جانیہ برکن اٹھاوی اسپ میراں ہندوی گھوڑا چلاو

(۱۵) توجہ۔ تو۔ ب۔ تج۔ ج۔ کا۔ در۔ تجہ۔ د۔

(۱۶) مینہ ری مائی۔ ب۔ ما۔ ج۔ ما۔ د۔ کا۔

(۱۷) مشک کا فور۔ شادی ہو۔ ج۔ مشک کا فور۔ د۔ کا۔ و۔ شل۔ آ۔

(۱۸) شینہ۔ د۔ جیہ۔ ا۔ ج۔ سینہ۔ کا۔ و۔ شل۔ آ۔

(۱۹) شیر و جغزات آمد و جیہ۔ ج۔ گھی۔ کا۔ و۔

(۲۰) سناو۔ روپا۔ و۔ جگوپا۔ جیہ۔ و۔ زرا۔ و۔ برعاشیر۔ و۔ تدار۔ و۔ پادیت۔ کپتا۔ ج۔ سونا سیم۔ عین۔ روپا۔

دب۔ کپا۔ د۔ روپ۔ و۔ دب۔ کوپ۔ کا۔ روپا۔ کوپا۔ و۔

(۲۱) دیک۔ دب۔ کرخان است۔ ج۔ دیک۔ ہانڈی۔ تاب۔ کرخان است۔ کراہی۔ د۔ تاب۔ کرخان۔ کا۔ و۔

(۲۲) اٹھاو۔ ج۔ پتھر۔ جانی۔ اٹھا۔ چلا۔ ج۔ کا۔ پتھر۔ د۔ جانیہ۔ کا۔ و۔

(۲۳۳) چالنی غرابل چاک آسیا  
 (۲۳۴) سرد سیلا گرم تتا چیره سخت  
 دیگداں چولا و کندی کوٹھیا  
 نرم کنولانیش دنکھ اورنگ تخت

### فصل ہفتم

(۲۳۵) نڈا افشان چھاج می افشان بچھو  
 (۲۳۶) ڈھینی سرویش و چینی جانیہ  
 (۲۳۷) مونسلدہ ویت باون اوکلی  
 (۲۳۸) پارسی آدنک چھینکا ہندی  
 جوی شہر ہندی ای تیس بول  
 ہر دھواں دود و دھال پچھانیہ  
 حیرتی فعل نرا مسد لکلی  
 لیکہ مقفل اسرینڈ بان پڑ لومی

### فصل ہشتم

(۲۳۹) خجرو شمیر و صمصام است تیج  
 ہندی کھانڈا کھادی لون سین

(۲۳۳) چولہا رب، و۔ پھالنی۔ کوٹھیا۔ چھانی۔ وچنی۔ و۔  
 (۲۳۴) برو سیلا۔ تاتاکرہ۔ دنکھ۔ سرد سیل۔ عصبیا۔ کٹ۔ کولانیش۔ دنکھ۔ و۔ تاتاکرہ۔ تاتاکرہ۔  
 (۲۳۵) چھاج۔ جی۔ شوی۔ وشوہر۔ نم۔ تب۔ چھان۔ پچھور۔ ہندی۔ مونس۔ لکلی۔ و۔ چھانی۔ و۔  
 شوی۔ لک۔ ہینک۔ ای۔ تیس۔ وچنی۔ لور۔ و۔ چھان۔ جی۔ و۔  
 (۲۳۶) ڈھینی۔ چھینی۔ جانیہ۔ پچھانیہ۔ ج۔ وچینی۔ سرویش۔ چینی۔ جانیہ۔ دود۔ دھواں۔ اور۔ دھان۔  
 پچھانیہ۔ و۔ ہین۔ و۔ ہیناں۔ و۔ جانیہ۔ پچھانیہ۔ و۔  
 (۲۳۷) مونس۔ است۔ ج۔ مونس۔ است۔ اکلی۔ و۔ مونس۔ و۔ مونس۔ است۔ و۔  
 (۲۳۸) فارسی۔ آدنک۔ چھینکا۔ ہندی۔ ج، و۔ و۔ مقفل۔ و۔ ج، و۔ چھکا۔ پہلوی۔ و۔ مقفل۔ و۔ و۔ مقفل۔ و۔  
 (۲۳۹) اونوں۔ تیج۔ ب۔ و۔ آو۔ ج۔ شمیر۔ صمصام۔ ہندی۔ کھدا۔ اریج۔ و۔ آو۔ و۔  
 سہ۔ پھی۔ آدنک۔ چھکا۔ در۔ ہندی۔ ا۔  
 (ایکہ۔ مقفل۔ ست۔ زبان۔ پہلوی) ضمیمہ خالق باری ازادیں احمد درجہ اہر شہر دی

(۳۰) خال تل باشد غلیو از وزن  
چیل هو در گوش کن گفتار من  
(۳۱) ارض دهرتی فارسی باشد زمین  
کوه درهندوی پہاڑ آد یقین  
(۳۲) کاه ہیزم گھاس کاٹھی جانیہ  
اینٹ مائی خشت گل پچھانیہ

### فصل نہم

(۳۳) چارو پیاسوہنی وسیدہستہ ٹوکرا  
مقراض کترنی کہ بود استراچرا  
(۳۴) درو مروارید موی جانیہ  
ہم لبسہ رانی کلی ہچانیہ  
(۳۵) امید آس باشد را سید ہیز نراس  
چرخ و سپہر ہم فلک و آسپال کاس  
(۳۶) باوہ شراب راوٹا و سپاہی است  
گرچہ ازاں خوری توکنی کارنیک بد  
(۳۷) راہست لوا علم بود ونیزہ ہست بھال  
لب آب ندی حوض دگر سرورست تال  
(۳۸) چلیم ج - بت - و - چھیل - و - و -

(۳۹) ہندی پہاڑ ج - و - آ - و - پ - و - و - متفق

(۴۰) گھاس و اینٹ و اینٹ کاٹھی جانیہ - ہچانیہ - ج - و - کاه و ہیزم -

پچھانیہ - و - جانیہ - اینٹ - ہچانیہ - و -

(۴۱) کہ سداست ج - سوہنی سبہ و - آ و - متفق

(۴۲) کوئی پچھانیہ - سبہ - درو مروارید جانیہ - راٹھی پچھانیہ - و - جانیہ - ہچانیہ - و - پشورج - و - ہیزم - و -

(۴۳) نو مید - سپہر فلک بود - بت نو مید - اکاس ج - نو مید - چرخ و فلک سپہر بود - و - باشد و - و -

(۴۴) مدہ - جرچہ ازاں - نیک بد - بت شراب راوٹ - است مدہ - جرچہ - جرچہ و - سپہا شراب - باد و - نیک بد و -

(۴۵) لوای نیزہ بود علم ہست ڈھال سرورست و - سیا - لوا و نیزہ بود - علم ہست ڈھال ج - سپر

لوای نیزہ بود علم ہست ڈھال - و - آب داں ندی و - و - لوا و نیزہ علم بھال سپر ڈھال - آب دگر

مدہ ناہید ل

جوتی ندی - و - و -

## فصل دہم

(۳۸) نی نیزہ بانس چوب ککڑ استخوان ہاڑ  
 دیوانہ باؤلا (د) دگر غمرہ ناز لاڑ  
 (۳۹) طاوس مور (کپتے) دراج تی ترا  
 خوب و نکو بھلا و بد و شست ہی ترا  
 (۴۰) دیہیم و تاج و افسر و رہنڈی مکٹ  
 زارغ بریدہ پڑ (د) تون جان کاگٹ  
 (۴۱) گہبان و دہر دنیا گیتی دگر جہاں  
 درہن روی تو پر بھی سینا رجب بدلا

## فصل یازدہم

(۴۲) شب گیریل شب تو بدان رات بین  
 فانیڈ و قند و شکر گڑ جان نہر بس  
 (۴۳) جان و روان و جیوتن کالبد کیا  
 عادت جو خوبی سچ بدل غایت میا  
 (۴۴) دل ہی ہیا و خاطر اندیشہ (چیتنا)  
 مہمان و ضعیف را تو بدانی کہ پائنا ورق

(۳۸) بانس باشد چو بین لکڑا - استخوان ہاڑ و دیوانہ باؤلا - ب - ہاڑ استخوان باشد - بانس باشد  
 چو بین لکڑا - چون استخوان ہاڑ و دیوانہ باؤلا - د - باش بھی چوب ککڑا - استخوان ہاڑ باشد  
 و دیوانہ باؤلا - و - باشد چو بینہ لکڑا - ہاڑ -

(۳۹) مور باشد - ب - باشد و سچ - و - مور باشد - بھلا ہی - و - باشد و دراز -

(۴۰) بریدہ پیرا - ب - بریدہ پران - کاکپ کٹ - ج - دیہیم تاج افسر - بریدہ پیرا - د -

(۴۱) گیتی دنیا - پرتی و سنار - ج - گہبان دہر گیتی - پرتی - د - گیتی دنیا - د - و -

(۴۲) ویل - رات وین - فانیڈ - ب - فانیڈ قند شکر - ج - ویل را - رات و قند ویل و شب - رات و نکو - د -

(۴۳) تن - ب - رات و جیوتن - و -

(۴۴) اندیشہ چیتنا پائنا - ب - اندیشہ چیتنا - مہمان ضعیف - ج - اندیشہ ماتنا - د - ہیا و خاطر - و - چیتنا پائنا - د -

سہ کی ۱ - سہ پران - ۲ - سہ فانیڈ

(۱۵) آم الکتاب فاتحہ احمد جو کہ نانو آم القرطی تو مکہ ہذاں قریہ دیر گانو

### فصل دوازدہم

(۱۶) حر با گر گٹ کر دم بیجو را سونول سگ ہو کو تا ما ہی مچلی لقمہ کول  
(۱۷) دشمن سیری کوس رماں بارل مینہ عشق و محبت عاشق مٹھ جانی امینہ  
(۱۸) عالم وانا ہندی بول جو کیہ سہارا طعم سواد طعام خورش جو کیہ کھانا  
(۱۹) سینہ چھاتی پستان چوچی مینی ناک ظاہر پیدا پر گٹ دیسے ظاہر پاک

### فصل سیزدہم

(۲۰) تپ لرزہ در ہندی آمد جائے تاپا درد سرا بد سر کی پیرا تگ ہی دھاپا  
(۲۱) ہا مہ کا چاک پنج کپال جائے کوٹھانو چون تو بہندی مرلہ پری کھوڑ پرتانو

(۲۲) جاکو ناؤ۔ تب۔ جاکو نانو۔ گانو۔ ج۔ ا۔ و۔ و۔ متفق۔ جو کہ۔ و۔

(۲۳) گھر گٹ۔ نیول۔ کتا۔ تب۔ کتا۔ ج۔ نول۔ کتا۔ و۔ کو تا۔ و۔

(۲۴) دونوں مصرعوں میں تقدیم و تاخیر ہو۔ مترا۔ سہ۔ تب۔ جانی نیہ۔ ج۔ دیری عشق محبت مترا۔

جانی نیہ۔ و۔ عشق محبت عاشق مترا جانی نیہ۔ عاشق مترا عشق و محبت جان نیہ۔ و۔

(۲۵) دونوں مصرعوں میں تقدیم و تاخیر ہو۔ تب۔ و۔ ج۔ و۔ و۔ طعم سواد و طعم۔ کیہ کھانا۔ کیہ سہارا۔

طعام خورش۔ و۔ مزہ سواد و طعام خورش جو کھانا جان۔ عالم دانا ہندی بول جو یا نانا۔ و۔ و۔

(۲۶) ظاہر و۔ تب۔ دسے۔ و۔ پر گٹ۔ و۔

(۲۷) جوڑی تاپ۔ تب۔ ج۔ جوڑی تاپ۔ وھاب۔ و۔ ا۔ و۔ در قول ہندی و۔

(۲۸) پنجرہ کپار۔ کہے پانو۔ تب۔ چون کہ۔ کھویری نانو۔ ج۔ مرا برسی کہی پانو۔ و۔ مانجہ کپال

ج۔ چاہے ٹھاؤں۔ پاہے پانو۔ و۔



(۵۲) دودہ کاہل سرسہ انجن قیتہ مل  
چاکر سینک بند اچیل قول سول  
(۵۳) مس ہی تانبارہئیں کانس آہیں لہ  
تمیشہ بسول تیر کمارا بندر دودہ

## فصل چہار دہم

(۵۴) گوک مناک جو گہلا کیسے کواہ چاہ  
ویریا جو سندر کیسی جس کی ناہیں چھان  
(۵۵) گندم گہوں نخو چن شالی ہی حان  
جرت جواری عدس سوری برگ پر پان  
(۵۶) ابرو بھنوں سبکٹ موچھال دندان نت  
ریش محاسن داری کیسے دودہ آنت  
(۵۷) کینٹ سینک خلل جو کیسے لایاس  
کینٹ فرج زنان راشن دیو اداس

## فصل پانزدہم

(۵۸) بھیل است و داس درانتی جو کہ ناو  
ترب مولی دار سولی جاہر ٹھانو

(۵۹) بندا چیرا ج - بندہ چیرا ج - د، آ، و

(۶۰) کو دھارا - بت - تیر کہ کیسے کذب درورخ ج - دس کانس غنبت آ - جند دی دودہ - د - ک - ا - آ - آ - آ

(۶۱) جو گہلا کیسی کو نو چاہ - سندر کیسی جانی - ناہیں - بت کیسے - کز اہ چاہ - ناہیں ج -

غوک مناک جو تو نہ کھو - کیسے درانتی - د - جو کپا پر کیسے کوا - آ - گہارا - آ

(۶۲) جرت جندری - سوریرگ - بت - د - نخو چن شالی دھان - برگ پر پان - د -

(۶۳) ابرو بھنوں سبکٹ موچھال ہی دانست - دواہی کیسے - بت داری کنی ج - بہوان -

بھان - دواہی کیسے - د - دھان ہی آ - بھوں - موچھیں - داپری - آ

(۶۴) پر شرکی نیسے میں درج نہیں -

(۶۵) داس دانتی جاگو - جانی ٹھانو - بت باکو ناو - ج - داسی - ج - د - دانتی جوک

آ - آ - جانی ٹھانو - آ

(۵۹) پاندی رو بہ ہندوی لونگری  
 مائیاں رانیز بخواں کوکڑی  
 (۶۰) کوکڑہ بخواں خردس صبح خواں  
 نیز بخواں دیک در تازی زباں  
 (۶۱) قصر کو شک بر حسن کوٹھا آما حسا  
 جبرہ کوٹھری بام مازی در دیوار

### فصل شانزدہم

(۶۲) عذب شیریں است دیکھا کائے دیکھ  
 تلخ کڑوا ترش کھٹا چاکھ دیکھ  
 (۶۳) زلفت ایتھن چرب کلن شور کھار  
 تیز چرچر جیب جانے یہ بچار  
 (۶۴) کاندو قراطس کا گل لکھیے  
 ہم قلم ہم خامہ لکھیں پیکھیے  
 (۶۵) در (۱) در (۱) در (۱) جانیے  
 غنچہ زہرہ ہر کلی پہچانیے

### فصل ہفتم

(۵۹) پاندی رو بہ ہندوی لونگری۔ پ۔ رو بہ است۔ لونگری ج۔ رو بہ ہندوی لونگری۔ ہندی لونگری۔  
 (۶۰) کوکڑہ بخواں خردس صبح خواں۔ کوکڑہ بخواں خردس صبح خواں۔ کوکڑہ بخواں خردس صبح خواں۔  
 (۶۱) قصر کو شک بر حسن کوٹھا آما حسا۔ قصر کو شک بر حسن کوٹھا آما حسا۔ قصر کو شک بر حسن کوٹھا آما حسا۔  
 (۶۲) عذب شیریں است دیکھا کائے دیکھ۔ عذب شیریں است دیکھا کائے دیکھ۔ عذب شیریں است دیکھا کائے دیکھ۔  
 (۶۳) زلفت ایتھن چرب کلن شور کھار۔ زلفت ایتھن چرب کلن شور کھار۔ زلفت ایتھن چرب کلن شور کھار۔  
 (۶۴) کاندو قراطس کا گل لکھیے۔ کاندو قراطس کا گل لکھیے۔ کاندو قراطس کا گل لکھیے۔  
 (۶۵) در (۱) در (۱) در (۱) جانیے۔ در (۱) در (۱) در (۱) جانیے۔ در (۱) در (۱) در (۱) جانیے۔

(۶۶) شور ستور گاؤ ہر بلد خواہی لادن خواہی آلد  
 (۶۷) شہد انگبیس غسل کیجے سو مدہ ہندوستان بھینجے  
 (۶۸) زنب گناہ سوروس ہندی خشم غضب سوروس ہندی  
 (۶۹) مہر گیس گوہر فلہ (ہی) پیوسی جان کلند جو کیسے کستی

### فصل ہندوہم

(۷۰) کمان تیر وصابوں ہی نانوراکھ اگر پارسی یا پراکرت بھاکھو  
 (۷۱) بزرگی بڑائی شہیری بڑا پا نکوئی بھلائی جوانی تنہا پا  
 (۷۲) لسان دزبان را تمیں جیسا بھاکھو درخت و شجر دوسہ ہم روکھ بھاکھو  
 (۷۳) دروغ و دروغ و دروغ کذب تم بھاکھو بزرگ و کلاں را بڑا جان مانو

(۶۶) خواہی لادن ج لاؤمن ہ یہ شعر تو میں درج نہیں۔ ٹورڈ ہ  
 (۶۷) کیجے، مدہ۔ بھینجے۔ بت کیجے۔ بھینجے۔ شہد انگبیس ہ، و کیجیں۔ بھر نہیں۔ ہ  
 (۶۸) ہندی۔ ہندی۔ بت گناہ دوس ہ ہندی۔ خشم غضب دوس ہ ہندی ج  
 زنب و۔ دوس ہ ہندی ہ سوروس ہ ہندی و  
 (۶۹) فل ہی پیوسی۔ بت۔ ج۔ فلہ پیوسی۔ کستی ہ  
 (۷۰) تیر وصابوں ہی نام۔ ہندی زبان یا و۔ ہ یہ شعر بت ج میں درج نہیں۔  
 (۷۱) بھاپا، بت۔ بھاپا۔ ترنا پا ج۔ بھاپا ہ پرہا پا و  
 (۷۲) تمہ جھج۔ شجر را تمہ روکھ۔ بت، آکھو۔ شجر را تمیں روکھ بھاکھو، ہ شجر را تمیں روکھ و  
 (۷۳) دروغ و دروغ کذب تم۔ بت۔ و۔ دروغ و دروغ کذب را جھوت۔ پیراج، ہ کذب و  
 دروغ و زرن آ

(۳)، بهندی زبان خانه بیت گهر  
(۴)، متا و هم آرزو چا د کسبه  
(۵)، چراغ است دیو خیل است باقی  
(۶)، که و خربزه هر دو معروف میداد  
جو خوف و در گیم و هم ترس در هر  
ید و دست لاکه و قلم پانویس  
بود جداد انیره است نانی  
خیار است گلزی و هم کهره بخاں

## فصل بیستم

۷۸) درو باب و دہلیز را بار بھاتو  
۷۹) گرہ عقد باشد بتنازی ولیکن  
۸۰) نہار و دگر یوم روز است جانو  
۸۱) کشو و فراوان و بسیار افزون

(۴۷) بہندوی زبان بیت ہم خانہ ہم حج خانہ ہم بیت دگر ترس ہم ہم لاؤ

(۵) قدم پاؤں۔ تپاؤ دست ہات وچ اے۔ پاؤں اے۔

(۷) فقیلہ : یہ نیرہ است تا ج ، آ ، ہ اور تفس

(۶۶) خور پڑہ۔ لکڑی و باد رنگ کھیرہ بخواں۔ پے۔ ۵۰ و با آ متفن

(۸) اونٹ کھورا۔ ب۔ باب دھیر۔ اونٹ کھویا۔ ج، د، م، و

(۷۴) بهندوی بود گانشیج بهندی زبان گانگه از دزد ایمن ۵۰ و

(۸۰) نهارد دگر - مهنارومی سباج - مهناراست یوم و دگر روزه مهنندی تر بان و مهنارچه بان

مانوۃ - یهود ہندوی دیس و - تہا راست ۱

۱۰۰) بسیار دیر بہت کوں جو یکے ہی جان ۹۱ اُنوں ۔ اکیہ تصویر سی جان توں ج۔ بود بہت ہندو کی  
جان توں و سے بہت کیے حج مان توں ۔ عہہ کوں ہنداردو ۔

## فصل بیت ویکم

سیواہندوی تودہاں نام چاکری	۸۲) آئنیہ آرسی کہ درو روی بگری
میدان ستورہ نام توچوں فیہ چرا	۸۳) سندان علالت اہرن فطیس پتلا
وانکو پیام ونامہ برد قاصداست ویک	۸۴) چیتی پھیست نام مورچ پیوست نام کیک
چو منہ سفت باشد درہندی کردی	۸۵) میدان سبو گھڑا و سبوچہ بڈاں گھڑی

## فصل بیت دوم

چوزیرک سیانا و نادان بھولا	۸۶) نگرگ است دہم سنگچہ نالہ اولہ
جو گرگست بھٹی و کرگست گینڈا	۸۷) ہنر ہر است ناہر بلنگ یوز چیتا
بود دور معروف و نزدیک نیڑا	۸۸) سمندر بود آگ میں جیو کیڑا

۸۲) آ، آب، ج، کا، و شفق

۸۳) ستورہ از سنا بچوں - ب، پنکڑا - ستورہ باشد ج، آ، و، و شفق

۸۴) چیتی پھیست نام - آنکو - و پیک - ب، چیتی - پھیست - آنکو پیام آورد

قاصد بدان تو ج، آنکو و پیک، و آ، و - چیتی و

۸۵) چمین ب، آج - کھری - و -

۸۶) سنگچہ نالہ - سانا و - ب، و، نگرگ است - سنگچہ و ہم آ، ج، زیرک ہو

ج - نگرگ است دہم سنگچہ و آ

۸۷) سنگ است چیتا، آ، و، و - بھربا ب، ج - بھرتی (لانڈکا) ج - بھرتی و بھٹی و

۸۸) معروف نزدیک - ب - اسی آگ میں کا جو ج - سمندر ہے و - سمندر ہی میں جیوتا۔

(۸۹) تو اکھروٹ جوز خراسان بدانی دگر جوز نالیر ہندی بخوانی

### فصل بیت او سیوم

(۹۰) نمک ملخ لوست شیریں است میٹھا  
 ہندی زبان بے مزہ، ستھیکا  
 (۹۱) پدر باپ باغد چوماست مادر  
 سنان بھال برگستوانست پاکھر  
 (۹۲) ذباب و مگس ماگھی ویشٹہ ماچھر  
 بود ریگ بیلو و سنگر پترہ کانکر  
 (۹۳) فرومایہ سفلہ بتازی بخوانش  
 دلی لستہ خوانند لجنی کسانش

### فصل بیت و چہارم

(۹۴) بیا آؤ نشیں بیتھہ ہرو جا  
 بے بیس دیکھ بدہ دے بخور کھا  
 (۹۵) درآ پیٹہ بکش کھنیر، پیش چاکھ  
 بزن مار بد پر بھاڑ بنہ راکھ

(۸۹) اخروٹ - جوز بدان - دگر ناریل - جوز ہندی بخوان - قبا - اکھ - شہرا - جوز رانا لیر ہندی -

تو اکھروٹ جوز خراسان بدانی - دگر ناریل - جوز ہندی بخوانی -

(۹۰) ملخ - لولن - سیٹھا - ہندی زبان مزد پیر است - میٹھا - سرس - بدان - لولن - میٹھا -

ہندی زبان مزد بہست - میٹھا - نمک - ملخ - لولن - سرس - ہندی زبان مزد بہست - میٹھا -

(۹۱) چواست مادر قبا، - ج - مال ہست -

(۹۲) ماگھی ویشٹہ ماچھر - ریگ بالور - ب - آ - لکھی - ماچھر - بالو - ج - بالوی - د -

(۹۳) بتازی زبانش - ب - آ - سفلہ اسن - تازی - ج - و -

(۹۴) آؤ - برو جاؤ - بدہ دیہہ بخور بھاؤ - ب - بیا آؤ - ج - نشیں - بدہ دیہہ -

(۹۵) چاکھ - راکھ - ب - آؤ - و - متفتی - باؤ -

(۹۶) بدم پھونک باران اچہ بچو لوٹ      بشودھو بدو دوڑ بہل چھوٹ  
(۹۷) گلہو علی دھن مکھ سخن بول      شکم پیٹ نظر وٹھ دھل ڈھول

### فصل بیست و پنجم

(۹۸) طبیب و حکیم است بید ای ہوا در      بود باد باو و درگ آگ آفر  
(۹۹) جگر بیت کلجا سپر راست تلی      جو پہلو ہندی بود پانسی  
(۱۰۰) نصیحت دگر و غظ و اندرز پند      ہندی بود سیکہ درکار ہند  
(۱۰۱) خرابست ویراں تو او جڑ بخوانی      تو معمور آباد بستہ بدانی

### فصل بیست و ششم

(۱۰۲) لیل اللیل است در تازی زبان      رات اندھاری تو نیکوتر بدانی

(۹۶) اچہ - دھو بدو دوڑ - تے آچہ بخواہ لوپر - بدو دوڑ بہل - تے - بان رکھ - بان رہ - وٹھ بہہ - آ  
(۹۷) دھن موکھ - بیت - نظر دتھ - تے نظر ڈشت - تے سہ پیہنہ نظر دیکھ - آ پیہنہ نظر دتھ - آ  
نظر دتھ - آ -

(۹۸) باو باؤ - تے - ج - طبیب و بچک است - آ

(۹۹) جگر بیت - تے - آ - کہ پہلو ہندی بود پانسی - ج تو دھیرک بدانی - دلا ساسلی - آ  
بخوان ضلع را پہلو پانسی قصب (ز) بود ہندی پانسی - آ -

(۱۰۰) نرم گوش کن و غظ - ہندی بود سکھ - تے دگر گوش کن - ج - آ - آ -

(۱۰۱) او جڑ ہی خان - معمور - ہی دان - تے - آ - او جڑ بدانی - چو معمور - بخوانی - آ -

(۱۰۲) لیل شب تار است - اندھاری - ب - لیل شب تاریک - اندھاری - ج - لیل و شب  
تاریک در ہر زبان - آ تو لیل شب تار ہر دو - آ -

- (۱۰۳) آفت داسیب ہو رنج و بلا  
 حتی و زندہ جانو تم جیو تا  
 (۱۰۴) شانہ و مشط است درہم دوزبان  
 کنگھی من پیش تو کروم بیان (ب)  
 (۱۰۵) کرم شب تاب است کیڑا چکنا  
 نیز گویند آتشک اینہم بدان

### فصل بیست و ہفتم

- (۱۰۶) نان بتازی خیز روتی ہندی  
 ہندوی محلو ج رامیدان روتی  
 (۱۰۷) پس ہندوی پنہ رامیدان کپاس  
 لسرگس یوم الو بوی باس  
 (۱۰۸) بادیزین بادش پنکھ بخواں  
 غوک و صفد سیٹھ کی بیشک باں  
 (۱۰۹) عاقبت انجام آخر کار ہم  
 (چھیہ ہو) در ہندوی ای محترم

### فصل بیست و ہشتم

- (۱۱۰) دستور وزیر ہست پروہان  
 بشنو تورکہ اذن گوش ہوکان

- (۱۰۳) جانیوں - بت - حتی زندہ جانی تم اس ج - ۵ ، و متفق باؤ  
 (۱۰۴) شانہ مشاطہ است در تازی - بت ، (ج مثل ژ) شانہ مشاطہ ۵  
 (۱۰۵) چکنا - آتشک اورا بدان - بت آتشک اورا ج ، لا ، و کیڑا چکنا و  
 (۱۰۶) گویند روتی ج - میدان تو روتی ۵ - ژ ، ج ، و متفق  
 (۱۰۷) پس ، ج ، و متفق - ہندوی ج - پس ہندی ۵  
 (۱۰۸) پنکھ - بت - پنکھ بدان - اورا بخواں ج - ۵ ، و مثل ژ  
 (۱۰۹) انجام و - در تازی زبان - بت در تازی زبانی ج - ہست در ہندوی زبان  
 ای محترم ژ - چھیہ ورو - چھیہ ہو در ہندوی ۵  
 (۱۱۰) توکہ اذن گوش - ب - عقل و خداست بھی پہچان ج - ۵ ، و مثل ژ





(۱۱۹) بیض کہوں تین رین پانڈیس      نیرویں چودویں پندر ویں  
(۱۲۰) پور پسر پوت بہندی سخن      اب پدر باب بدل جان بن  
(۱۲۱) جورع دگر گرسنگی بھوکہ ہو      نیشکر از من بشنو او کہ ہو

## فصل سی و یکم

(۱۲۲) نسخ را دہندوی ٹھوڑی ہی دال      ذقن را نیز در تازی ہی خوان  
(۱۲۳) تو مرا رخ را کہیں بدانی      جو قبضہ دست پانچم بخوانی  
(۱۲۴) جوساق و کلک پانڈلی شتا لنگ      اہر کرج سریں چو ٹر کھوڑہ لنگ  
(۱۲۵) تورا نو را بہندی گو سخن خوانی      فخران را بہندی چا پلستہ دانی

(۱۲۶) چاندنی - پندر میں - قب - آج - شفق - تیرہیں چودیں - بندہ - پیرا - چاندنی - تیرہیں چودہیں پندرہیں -

(۱۲۷) پورو - قب - اب - و - قب - و - بہندوی - آج - آ - و - شفق

(۱۲۸) بھوکہ - خوشنوا کہہ - بت - بھوک - ادک - ہو - آج - و - بھوکہ - او کہہ - و

(۱۲۹) بہندوی تو تہوڑی بدال - تو سر اس در لفظ تازی بخوان بت - آج - نسخ را بہندی نو

ٹھوڑی ہی خوان - تو سر اس در تازی ہی دان - و - نسخ در بہندی ٹھوڑی و

(۱۳۰) یہ شعر بت - آج - و - میں درج نہیں - و - میں دونوں شعر میں تقدیم تاخیر کی جو قبضہ - آج -

پانچم بخوانی - و - کوہنی - و - کہنی - و

(۱۳۱) دیگر شتا لنگ - آج - جوساق و کلک پانڈلی شتا لنگ - بدل - ٹر - دگر کھوڑہ - بود لنگ - و - و - شفق - کھوڑہ - بود

گو قصہ ہی دالی - آج - تورا نو بہندی ٹھوٹنا بدالی - فخران عقب بہندی خوش بخوانی

ضمیمہ خالق باری ص ۱۱۱ از ارباب احمد درجوا بہر سروری لاج علی گڑھ

(۱۳۲) فخران در بہندی جانگ دان - تورا نو بہندی ٹھوٹنا بخوان - آج

تورا نو بہندی گو سخن بخوانی - فخران بہندی توں جانگ دانی - و - و

## فصل سی و دوم

(۱۲۶) عشق کردن بود در هندی گهنج	هم اهل هند گفته مرگ را بچ
(۱۲۷) حیات و زندگانی چو نا جان	تو آشا میدن ای دل پیو نا جان
(۱۲۸) پلک پاپن مژه را گوره میداں	تو گر چشم را پیغوله می خواں (ب)
(۱۲۹) کپی بوزنه نام بتدر کیجی	شغال است سیال بھی جان لچي

## فصل سی و سیوم

(۱۳۰) چو کلک خامه قلم هندی تو لیکن داں	دوات را تو بهر سبزه باں دوات بخاں
(۱۳۱) حمار و اقمر اگر پر پیسم سفید خراست	به هندی شمر خراست که بار بار است

(۱۲۶) عشق - بچ - بچ - عشق کردن - هم اهل هند گفته اند مرگ را بچ - هم اهل هندی گویند مرگ بچ - عشق کردن در هندی گهنج - هم اهل هند گفته اند مرگ را بچ (ضمیمه خالق باری جلد ۱ از ادبیات)

(۱۲۷) دگر زندگی جیوتا - ای جوان پیوتا - تو نوشیدن ای جوان پیو نا جان - ای جوان پیوتا - دگر مژه را نیز میداں - نیز می خواں - بت - ج - ماد - میں یہ شعر درج نہیں -

(۱۲۸) دگر یوز چیتا خرس ریچہ کپی - بت کپی بوزنه قرد باندر - دگر یوز چیتا خرس ریچہ بھیج - ج - کپی - بوزنه باندر بدانی - کپی بوزنه قرد باندر بدانی - و - شغال آمد سیال این ہم بخاں -

(۱۲۹) بت - ج - ماد - میں یہ شعر موجود نہیں - چو کلک خامه قلم را بیاں بهر دواں - قلم هندی تو لیکن داں - دوات را تو بهر سبزه باں دوات بخاں - و - دوات را بھی داں دوات خوان ستاں - ولی کھر یہ خوانند در هندی زبان -

(۱۳۱) حمار اگر پرند جیت بگو خراست - در هندی خرگده - بت حمار ایض - شمر - ج - حمار ایض اگر پیسم -

۱۳۴) دراز گوش ہی گفته اند نام ورا کہ جنس اوست شدہ مرکب رسول خدا  
 ۱۳۳) ٹونپہ دانہ بدان (حب قطن) در تازی ولی بنولہ پودوں بہندوی اندازی

### فصل سی و پہلام

۱۳۴) کنیت می آمد (ہ) بنت الکوم ام خبایت تو بدان گفته ام  
 ۱۳۵) بنت کرم ام خبایت مدام بہر شراب آمدہ این ہر سہ نام  
 ۱۳۶) شعر و دگاموی بدان کیس بال پنج جزو میوہ پھل و شاخ ڈال  
 ۱۳۷) و ج و دگر در دہندوی است پیڑ خط دراز از ریکشی ہو لیکر

### فصل سی و پنجم

۱۳۸) انگشتی انگوتھی پیرایہ ابہر من خرگوش سسہ باشد آہو بود من  
 ۱۳۹) بشند تو نام چرخہ بیچارہ پیرزن گویند نام دینتہ در ہندوی سخن

۱۳۴) دراز گوش گفتند نام ورا - او شدہ ج - دراز گوش گفتہ اند اورا - او شدہ ج - نام ورا -

او شدہ است و

۱۳۳) بدان قطن ج - بدان قطن در آ - بدان حب قطن در آ، و بہندی اندازی و بہند اندازی و

۱۳۴) آمدہ - ام الخبایت تو بدان من گفتہ ام ج تو بدان نیز ہم آ، و

۱۳۵) آ، ج، آ، و - متفن

۳۶) شعر بود سوی ج - آ، و - متفن

۱۳۷) و ج دگر دروزہ ہندی قوس کمان است دگر ہم تیر ج - آ، آ، و - متفن

۱۳۸) پیرایہ ابہر من خرگوش کرہ (سسہ) باشد آہو - ب انگوتھی - پیرزن ج ابہر من آہر من و سستا و -

۱۳۹) گفتند رہنہ باشد ب گفتند نام رھت ج گفتند رہتہ شدہ درہ گفتند رہنہ باشد و

(۱۴۱) دوک است نام نکلہ آور دہم بیا  
(۱۴۲) دیکر کلاوہ بختی ہم رہمان سوت

بیچک بڑاں تو پونی ویاغند کالہ دا  
انسان شمار مانس و پندار دیو کھنڈا

### فصل سی و ششم

(۱۴۳) قفل و کاید سوتا لا کسلی  
(۱۴۴) شرم لاج پوشیدن ڈھا پنا  
(۱۴۵) رید لید گھوڑے کی آواز  
(۱۴۶) مٹی غایط بول جو کو ہے

خیطلہ اگر یہ جو کیسے بسیلی  
کار ہیرہ کارج خواستن مانگنا  
کہاں پارسی ہے کو چاہے  
گوہ و موت یہ ہندوی ہو

### فصل سی و ہفتم

(۱۴۷) دونوں مصرعے مقدم و مؤخر ہیں۔ جب مصرعوں میں تہہ ہم درنا میر۔ یوں پاغزہ کالہ وال  
ج پاعسدہ تہہ تو اور مصرعوں میں تقدیم و تاخیر  
(۱۴۸) کلاوہ لگزی ہم مانس پندار سیتا۔ کلاوہ لگزی ہم مانس پندار۔ ج۔ کلاوہ کو کری دہہ تہہ اسے تہہ۔  
(۱۴۹) تالا کئی۔ خیطلہ۔ کیسے ہی تہہ۔ تالا ہیرہ۔ معرفت ہیرہ اگر یہ اس جو کھے تہہ ج۔ تہہ۔ متفق۔  
گر یہ کہہ توں تہہ تہہ  
(۱۵۰) شرم لاج پوشیدن ڈھا کتا تہہ۔ شرم لاج پوشیدن دھکنا۔ تہہ اسنن سٹنا ج  
ڈھا کتا تہہ۔ مانگنا تہہ۔ فرضا دھار خواستن مانگنا تہہ  
(۱۵۱) رید لید۔ (یعنی خالد باری سٹلا رید لید تہہ۔ جو کری چاہے تہہ۔ تہہ باقی سچوں میں تہہ تہہ۔)  
(۱۵۲) مٹی غایت۔ ذکر است کیر موت را ہوئی تہہ۔ مٹی غایط۔ جو کھے کوے۔ گوہ موت  
در ہندوی ہو۔ ج۔ مٹی غایط لول جو کیسے۔ نجاست گہ تہہ ہند و بھی تہہ۔ یعنی  
خالد باری (۱۵۳)۔ تہہ۔ تہہ۔ میر۔ یہ شعر ہیں۔

(۱۴۶) ہندوی پیل بود فلفل دراز  
مرچ را گویند فلفل گرد باز  
(۱۴۷) جوز بویا جای پیل خوش بوی دال  
ہم قفل بونگا (راہندی) بخوان  
(۱۴۸) زنجبیل و سونہ آد شنگو نیز  
سونہ آد ہر پونچر لچیں آد سونہ نیز  
(۱۴۹) ہندوی میگو تو خرم را کھجور  
داکھ را درپاری میداں انگور

## فصل سی و ہشتم

(۱۵۰) بیمار و مریض سو دکھی جان  
برگیر اٹھاؤ باج ہو دان  
(۱۵۱) ہشدار سنبھال خواب ہو نیند  
ہوشیار سو چیت فکر ہو جیند  
(۱۵۲) چو ہر سی خسر پورہ رکیت می دان (جی کابھائی

وگر از خسر پرسی جی کار ہو) باپ جن جائی (ب)

(۱۴۶) پیل - پیل - سورج فلفل گرد را گویند باز قہ پیل بود پیل چ مرچ فلفل گرد را گویند  
باز آؤ - پیل گرد و

(۱۴۷) بے شک بدان - لونگ لکری را بخوان (در ہندی بخوان) قہ - جوز بویہ - لونگ ناخوشتر بخوان -  
چ لونگ خوشبوی خوان آہم قلندر لونگ را ہندی بخوان آہ - ہم قفل لونگ را ہندی بخوان آہ  
(۱۴۸) زنجبیل و سونہ آد سونٹ نیز - چھاں لڑای میتا یعنی کپو بہ بیر - آہ - آد سونٹہ نیز -  
چھاں لے بہ بول توں یعنی بیر کا - سونٹہ ہو تون چھاں یعنی کہ بہ بیر و

(۱۴۹) پس ہندی دان تو - داک را - بخوان - چ ہندوی گویند آہ -  
(۱۵۰) بیمار مریض دو دکھا جان چ - آہ - و برگیر اٹھاؤ ہن ہو دان - چ مریض سو دکھی ہو جان - برکن اٹھاؤ  
(۱۵۱) ہوشیار پیدا و فکر ہو چیت - ہوشدار سنبھال و دست ہو میت چ خواب ہو سونا - مزرع  
کھیتی کاشت ہو پناں آہ - ہشیار سنبھال خواب ہو سونا - مزرع ہو کھیت دکاشت ہونا و  
(۱۵۲) خسر پور کیت جو کابھائی اگر از خسر پرسی کیت جو کا چ - آہ - و متفق -

(۱۵۳) نیا و خال (رچ) ماموں (رو) اوور عم (رچ) چچا  
برادرزادہ بھتیجا و خواہر زادہ (ہی) بھانجا

### فصل سی و نہم

(۱۵۴) بیدار بڈاں کہ جاگتا ہو ہم خفتہ بڈاں کہ سو (رو) تاہو  
(۱۵۵) کیوان زحل سیسیر آمد آدیت پیاری خور آمد  
(۱۵۶) (مہ سوم) شد است ای دلارام بشنوزمن این سخن بیارام  
(۱۵۷) مرغ بہندوی است منگل رانی بہ زبان پارس خردل  
(۱۵۸) شد شکر بہند زہرہ را نام خنیاگر آسمان دلارام

### فصل چہلم

(۱۵۸) برجیں چو مشتری بر سپست قاضی سپہر در سعادت

(۱۵۳) نیا ماموں اوور خالو عم چچا برادرزادہ بھتیجا خواہر زادہ بھانجا - ج

نیا و خال ماموں اوور عم چچا خواہر زادہ بھانجا برادرزادہ بھتیجا آ

نیا و خال ماموں اوور عم چچا برادرزادہ بھتیجا خواہر زادہ (ہی) بھانجا آ و  
(۱۵۴) سووتاہو - چہو، چ، تا، و متقن

(۱۵۵) کیوان و - سنجر - پیاری خور تب - کیوان زحل پیچر - عادی پیاری خور - ج - کیوان و پیچر و

آدیت پیاری خور آمد آ، و - آدیت پیاری ہم خور آ

(۱۵۶) است منگل - فارسی جیت - بہندوی است - رانی زبان پاری ج - بہندوی است - بہ زبان پاری آ

(۱۵۷) شکر بہندوی زہرہ را نام قہ - بہندوی زہرہ نام - ج شکر بہندہ

(۱۵۸) قاضی سپہر قہ - برجیں - بہندہ قاضی سپہر ج - آ - و بھریت - با سعادت - قاضی سپہر آ  
مہ یہ شکرہ و آتے نقل ہوا ہو - لکھ آ میں درج نہیں -

فصل چہل و یکم

فصل چہل و دوم

(۵۱) است عطار۔ چرخ خمائی۔ تب۔ بد آن عطار۔ اربدانی۔ دیر فکست خوانی۔ ج۔ ۵۱۔ و مستق

(۱۶۱) رَوحِ مِیں سَطَاقِیَقَت

(۷۶۲) خواہم آمد آؤں گا یہیں - آؤے کاتوں ہ

(143)

(۱۴) کر، ه، و متفق

(140)

(۱۶۶) ماروں گا ہوں۔ مارے گا توں ہے



(۱۶۶) خواہم دید ہوں دیکھوں گا      خواہی دیدنوں دیکھے گا  
(۱۶۸) خواہم داو دیوں گا ہوں      خواہی داو دیوے گا توں  
(۱۶۹) خواہم دوید دوڑوں گا ہوں      خواہی دوید دوڑے گا توں

### فصل چہل و سیوم

(۱۶۰) یارنی توں سرین میرا      جان منی توں جیوڑا میرا  
(۱۶۱) چشم منی توں میری آنکھ      بازو منی توں میری پانکھ  
(۱۶۲) دی روز جو کال گیا ہوں دگا      فردا روز جو کال آوے گا  
(۱۶۳) آور پیر پیر جو پرسوں کہیے      بس فردا جو پرسوں پہنیے

### فصل چہل و چہارم

(۱۶۴) بعل است شوہر منس کہیے جویکا      طوطی بقول ہندواں ہو پو پٹنا

(۱۶۵) دیکھوں گا ہوں - دیکھے گا توں تے - خواہی دید دیکھے گا توں - دیکھوں گا ہوں تو

(۱۶۸)

(۱۶۹)

(۱۶۰) سرین - دل منی توں ہیرا میرا - ج - سرین میرا - جیون میرا - آستق

(۱۶۱) آنکھیاں میرا - جان منی توں جیوڑا میرا ج

(۱۶۲) کال گیا ہوں آ - دیروز بدلاں جو کال گیا ہوں - امروز آج اب بھیاسو

(۱۶۳) توں فردا بدلاں پرسوں جہاں میں اب جو آوے گا - دگر برسوں ہر روز است جہاں میں جو گیا ہیگا تو

(۱۶۴) نئی شوہر منس - ہندی پرتیاج بعل شوہر منس ہووے جو کار طوطی اندر قول ہندی پو پٹنا

آستق - بعل است شوہر منس کہیے - طوطی بقول ہندی کہیے (ضمیمہ خالق باری ص ۲۳)

(۱۵۵) عتق بن نازی کزدم۔ بچہ برج فلک  
بشر سروش و ہم فرشتہ رتو ملک  
(۱۵۶) عتقا و سیمرغ آئکہ پریو را  
ہم بارکش ہم دایمان حیورا

### فصل چہل و پنجم

(۱۵۷) از آن دوست سواس کا تو  
از آن تست سوتیرا ہو  
(۱۵۸) از آن این ست سواس کا ہو  
از آن منت سومیرا ہو  
(۱۵۹) از آن کہ بود سواس کا  
رہوہ ستہ چھنن لیا تھا  
(۱۶۰) واپس دلائی پا چھا دیا  
خروہ ستہ سو آپن لیا

### فصل چہل و ششم

(۱۶۱) دوست گانی وہ پیالہ دور اپنیں کا جو دیہ

منتہر اپنیں کالج بھر یامیہ دھرتوں جان لیا

(۱۶۲) بشر سروش آواز فرشتہ ملک۔ بچہ عتق بن نازی کزدم۔ برج فلک۔ ہم سروش و ہم فرشتہ دل  
ملک۔ و۔ عتق بن نازی بچہ کزدم۔ برج فلک۔ بشر سروش و فرشتہ ملک (خالق باری علیہ السلام)  
(۱۶۳) آنکو پریو را۔ نیاز شریک۔ جو پرا۔ رج۔ عتقا سیمرغ۔ لک۔ لک۔ پریو را۔ عتقا سیمرغ  
دل پریو را۔ ہم باروہ راست۔ بودہ حیورا۔ و۔ و۔

(۱۶۴) کہ اس کا ہو۔ از آن این است کہ اس کا ہو۔

(۱۶۵) از آن من است کہ میرا ہو۔ از آن تست کہ تیرا ہو۔ ب۔ ا۔ کے مصرعوں میں تقدیم و تاخیر ہو۔

(۱۶۶) از آن کہ بود سواس کا تھا۔

(۱۶۷)

(۱۶۸) اپنے کا جو دے۔ و۔ و۔ اپنے جوگ۔ کان دھر۔ جان لے۔ و۔ و۔

(۱۸۲) نہخت اندر گوش خود سیلاب وہ بہرا بھیا  
 طیر شد میداں پریدہ رفت آہن اڑ گیا  
 (۱۸۳) داں نہالی بستر و بالین است بالش او جوان  
 غلط بالا لیت او پر ہو۔ بچھانا گسٹراں  
 (۱۸۴) زاد تو شہ ہست در گفتار ہندی سنبھلا  
 خلق شد نامی گلو نرلی سو بست ہو گلا

### فصل چہل و ہفتم

(۱۸۵) عطشہ چھینک و شاخ سینک و گفتگو کفش دوز  
 گاذر و خیاط دہو (دھوبی) و درزی سی دوز  
 (۱۸۶) داں کیلے نہخت است ابھا گا و گو نہخت (است) ابھاگ  
 فارسی آمد سرود (و) ہندو (و) گویند راگ

(۱۸۲)

(۱۸۳) بالین و بالش ء و۔ ہو۔ بچھانا تکیہ داں و ہم بچھاوے گسٹراں ء۔ ہم بچھانا تکیہ و دیگر  
 بچھاوے گسٹراں ء۔ بچھانا آ

(۱۸۴) خلقم شد آ۔ خلق شد ء۔ خلق داں و۔ نامی و گلو در ہندی باشند  
 گلا ء، و۔

(۱۸۵) خیاط ہو ء و۔ و درزی سیور دوز ء۔ و درزی جامہ دوز ء۔ نسخ و میں 'سیور دوز' تھا  
 سیور کو کاٹ کر بعد میں کسی نے 'جامہ' بنا دیا جو بالکل غلط ہو۔ صحیح 'سیور' سینے کا امر ہو۔

(۱۸۶) ہمیداں تو نہخت ء۔ ہم بدالی نہخت و۔

(۱۸۸) کوڑموش آماجھچھو : ۱۰ شریاں گلہری  
 بھوکہ کھنچا رانگان و دیوچہ ہو جو گھری  
 (۱۸۹) کینچوہ کرم خراطین سپکی رمی، دان کرفش  
 پتین آمد پائزا و بار نعلین است کفش

### فصل چہل و شتم

(۱۸۹) تختہ باشد پارسی (و) اوج در تازی زبان  
 ہندوی گویند پاتی نام تختی جاودان  
 (۱۹۰) مکتب و دیگر دبستان راست اور ہر دو لسان  
 ٹھانہ بڑھنے کی کہے نیسال در ہندی زبان  
 (۱۹۱) فارسی رو وجہ تازی چہرہ (دہ) دان  
 ہونہتہ در ہندی شفت لبہا ہو پچھان

(۱۸۸) بھکت آمد رانگان و مفت نیکو بگری ۵۔ نسخہ تو میں ندارد  
 (۱۸۹) کچھوہ ہو کرم سپکی آمدہ۔ سپکی باشد تو۔ پائوش پلے رانگویند نعلین است کفش ۵۔ پائے پوش دینے زیرو بازو  
 (۱۸۹) کینچوہ کرم خراطین سپکی رمی، دان کرفش ۵۔ تختہ پیارسی لوح۔ ہندوی  
 زبان پاتی اور تونہ بنی، بخواس ج۔ تختہ باشد لوح در ۵، تو۔ پاتی جاودان ۵، تو  
 (۱۹۰) دبستان۔ زبان۔ پدھنے کا کہے پوسال۔ دبستان ہم ہاں : قشام پڑی کہے رموی نرا  
 مایہ مکتب دبستان ہم ہاں : قشام پڑھنے کا ویند مال ای جواس تو۔  
 (۱۹۱) چہرہ۔ فارسی و دی وجہ در تازی چہرہ دان (پچھان۔ فارسی رو وجہ تازی چہرہ دان)  
 ہونہتہ لب در ہندی شفت لب ہو پچھان ۵۔

(۱۹۳) انگلی انگشت و ناخن نکه بدان

لیک فیروزی ظفرا جیت خوان

## فصل چهل و نهم

(۱۹۳) بوزہ بگنی گونہ یاد آدوخ ڈکار

بھنگ بنگ دست ماما کام کار

(۱۹۴) پشتہ وارہ ہست بھارا بھارا آدیم

صاف آجھا تیرہ گدلا پیپ ایم

(۱۹۵) نیم شب آدھی رات دوپہر میانہ روز

مطرہ ابرین و مجر عود سوز

(۱۹۶) سیرا گھانا کور کانا بھیدراز

گرسنہ بھوکھا پیاسا تشہ باز

## فصل پنجاہم

(۱۹۷) اندھ نابینا و بینا دیکھتا

کوڑہ آج کوڑ غلطان ڈھکلتا

(۱۹۸) میل درہندی سلامی سرسبوی

صوبجان چوگان فندق گیند گوی

(۱۹۹) دآن سپاز آمد بصل ہر روز بان

گفتہ بادنجان بیگن ہندوان

(۱۹۱) انگشت ناخن و - ناخن ہم بدان - نکه فیروزی و

(۱۹۳) دست ماما و کلا پرکار و - بھنگ دست و ماما کام کار - شیریں میٹھا دست بابا کام کار و

(۱۹۴) بستہ بھارا و - پشتہ بھارا و - صاف آجھا و - پیپ ایم و - پیپ ایم و -

(۱۹۵) ہم بدان دوپہر باشند نیم روز و - بضرورت وزن میں آدھی کو آدھ پڑھنا ہوگا -

(۱۹۶) گرسنہ بھوکا و

(۱۹۷) کوپرا و - کوپرا و - غلطان فیتا و - کوڑ فیتا و - قریب شد کوڑ غلطان فیتا (خالق باری مملووم)

(۱۹۸) فندق ہست گوی و

(۱۹۹) گھانا کور کانا (نجان) بیگن ہم بدان و - ہست بادنجان و ہم بیگن بدان و

(۲۰۰) فازه جنبجائی و پکی دان هک  
هوسنه (جالا وکلری جولهک)

### فصل پنجاه و یکم

(۲۰۱) دان سوفر هچیلی توخوک دو گو سپند  
بهیژ میش و بز بود آپا رگسند  
(۲۰۲) چهار پائی کھت رو پیکش آدو  
بان را هم گفته اند چلی ریسما  
(۲۰۳) بانمه یاز و جهه پیشانی کپال  
کاکه لعل و داود شام است گال  
(۲۰۴) خنده هسان جان تھوک مذو  
پارسی خوی است پشینا هندی

### فصل پنجاه و دوم

(۲۰۵) جیچری میدان کنه و گوش خزک  
کنکجوره دان مسوی نیست شک  
(۲۰۶) ناودان سوری و دیوارست وال  
گواه شاه ساکھیا و کله گال  
(۲۰۷) دولت آه آه نابودن انا  
معجبتی ساتھی و محبتا هست ساتھ

(۲۰۰) هوسنه شه چال کھه هم پیکه (هوسنه جالا وکلری جولهک) : و هوسنه خالت باری - جنبجائی  
(۲۰۱) بکری و سوسر چو - سوز و بکری چو - بهیژ میش آمدو گر هم قید بند : و  
(۲۰۲) چار پائی کھافت و - بان را هم گفته فارسی ریسما : و  
(۲۰۳) هم لعل کاکه است و دشنام است گال : و  
(۲۰۴) مسخری و خنده هانسی را بدان - هم حوق هم خوی ابر سین خوان : و - بر سینه :  
(۲۰۵) کنسلای بکری پیش میدان نه شک : و  
(۲۰۶) گواه شاه چو ساکھی : و - چو ساکھ : و  
(۲۰۷) دولت آمد آه : و

(۳۸۸) فارسی از ریزه بندی ہی کھیتیر بگل آمد لنگ لگان بنگات چیر

### فصل پنجاہ و سیوم

(۳۸۹) کام تالو نافت و دشتی نام نانو ساغر و جام است پیالہ جای تنہاؤ  
(۳۹۰) دولہ ہر ڈولی کھاوش دولہ کشن پالکھی سر دوت چھتری سایہ کشن  
(۳۹۱) سوز کبلا نہ نغزک (دارم ورتان) انار جو سوز است کھوپڑا و تکیم در بندی ادسا (ورثان)  
(۳۹۲) دادنی و تبا دیا دادہ ست یار قرض دین دوام در بندی ادسا

### فصل پنجاہ و چہارم

(۳۹۳) ساگ سبزی سرخ راتامل لال سبز ہریا داشت دھریا دام جال  
(۳۹۴) بھرتی و ظہر پیشانی کدو و پکڑینا ساکھ دال زن زلیخہ جنتی ہی سترون باز انج  
۱۔ و سرخ دوم فارسی از ریزه بندی جان رنگ ہم پہل چھوڑا مدہ آویز تنانگہ - لہ بلیخہ فتر -  
۲۔ و ہم نام جامت خضامہ - اسم نافہ - جام و ساغر ہی پیالہ -  
۳۔ و ہم ز پالکی - دولہ ہر ڈولی کھاواست - معروف دوت  
۴۔ و ہم ورتان انار و جو سوز کھوپڑا و تکیم در بندی ادسا - و نغز زانست -  
نہیہ آ دال کہ رتانست آ  
(۳۹۵) دینی دینا جلد دادہ است و یا چار بار آ - دادن دینا ۱۰ و دیا نعل کار - قرض و دوام و -  
اصلی باری مطبوعہ کرد گیا داد و دیا نعل کار و -  
(۳۹۶) ساگ سبزی سیرین سرخ راتامل لال سبز ہریا داشت دھریا ماند رسیا دام جال -  
ساگ سبزی ہیج شادی سرخ سودا (خالق) باری مطبوعہ سا سرخ راتامل  
(۳۹۷) بھرتی کھڑا ست و آ - دال کہ نہانیدہ است جنتی ہی عقیقہ جان - جنتی ہی سترون جوی باز انج و - جنتی سترون نے آ

(۲۱۵) کہنی و آسغ رجو آوند بھاندا است ساج  
من گفتم میں کیا ہے عہد بیان بول باج  
(۲۱۶) آمد آریاست ڈھیلا را در توانا ہو کل  
مشت موی و طبا نچہ ہوتا چاخیل دل

## فصل پنجاہ و سبعم

در شب زلیٰ امہ اشہ سرب شیشا ہو بچاہ  
پچہ نئی دم گیر آہو جہرا گشت است انگار  
(۲۱۷) در شکم ہون اچنبا ناشکیبا نا صبور  
دان شباب اوتا ولا آہستہ دھیرا بعدور  
(۲۱۸) زندہ کھندری صوف پشم (و) برق جامہ بے بہا  
پر نیاں جامہ منقش اچو دیباے خطا  
(۲۱۹) خوشہ ہو جھونرا و خشنش کو کسار  
روشنائی جوتہ (تیرہ ہو اندھار)

---

(۲۱۵) پیکہ کی وارنغ آوند آ -  
(۲۱۶) دھیلا نوا ہو آ - دھیلا قلب کھوتا نوا - طبا نچہ بہ جھلا - طلب گفتو - طبا نچہ ہو  
تھیرہ و -  
(۲۱۷) دلی و ماہہ آ - سرب شیشا کن شمار آ - و دان وجو و افکر آ - و  
(۲۱۸) من شکم آ - و در شکم ہوں - جلد شباب اوتا ولا آہستہ دیرا سن ہو - سیمہ خالق باری  
(۲۱۹) صوف پشم و - اچو دیباے خطا آ - و -  
(۲۲۰) روشنائی جوت آہے پتروں آ - خوشہ دندان دان آ - خوشہ چو پرا دان آ -  
چھیرا ہو کتار آ - و -



## فصل پنجاہ و ششم

(۲۲۲) دست رنجن کیسے کنگن پائل ہی تلخال  
 پای رنجن پگ کا چڑا پنگان آہو تلخال  
 (۲۲۳) کرتہ و پیرا سن پیرن تکتہ بند ازار  
 طون ہانس طاقیہ پاک دستار  
 (۲۲۴) دانگ فلوس جو آہو پیکا جیتل دھراجان  
 دام وانجہ کیسہ کھدیا جان نیش تھان  
 (۲۲۵) روغن گرسوتلی کیسے آہستہ گروہار  
 بڑھی دان کہ درد و گر نعلین دوز چار

## فصل پنجاہ و ہفتم

(۲۲۶) باضہ سنگ پشت آہو کچھو اچھائی کلفون  
 ارد آٹا آرخ مسخال ہون پھیلا  
 (۲۲۷) دست رنجن ہست لنگن ہم سپردان تو دھال بپانے رنجن ہست  
 کل پشت راسیان تو تلخال آہو دھال آہو لنگن  
 دست رنجن اور ہا رنجن - دست رنجن - پاسے رنجن چڑا کیسے خوب حس دھال (خالق باری مطبوعہ)  
 (۲۲۸) کرتہ پیرا سن جو کیسے تکتہ ناپا بند ازار  
 طون ہانس و پگ حد ستار اکھ ٹوپی مار و آہو بزار و  
 (۲۲۹) ہم فلوس آدھو پیکا جو درم جیتل خواں  
 ہست رنجن رنجن آٹلی ملو دھان آہو - دان فلوس آدھو سب آہو  
 خواہی پیکا جیتل دھری جان  
 دام پھانسا کہ کہ بلج ہو دھان، ضمیمہ  
 (۲۳۰) ہست روغن گرسوتلی آہنگروہار - دان کہ بچا راستہ برہی چرم گر آدھ چار  
 آہو - تیلی بازار آہنگروہار  
 روغن گرسوتلی آہنگروہار - بہرہ ای درد و گر نعل دوز چار ضمیمہ -  
 (۲۳۱) باضہ و کلفہ ندان سب کھان  
 آہو - سنگ پشت باضہ کچھو ہست جھانک کلفہ دان - آڑرہی و زرخ  
 مساو خال راجہ تل بخوان آہو - باضہ سنگ پشت کچھو اجانیہ  
 کوس سامہ خال تل پچانیہ، ضمیمہ -

(۲۲۷) باز کنجھار کلال کیجیے آہو خٹار کلال

پتا زہرہ قدر اندازہ ولاست دلال

(۲۲۸) خواندن پڑنان شتوتوں سن دشوار ہو سیدا

یا دگر فتم میں سنور یا آسافست شہیدا

(۲۲۹) اگر اطر و ش جو بہر اکیے کریم خارش کھاج

دلیل او بنی پھونک کیجیے غلہ سوا، کراناج

(۲۳۰) کرلک سکتیں کار دہی سودی چہری پھیان

سا طور اندر ہندز باست تیری چہری سو جان

## فصل پنجاہ و ہشتم

(۲۳۱) کوچہ و کوہر گلی بازار ہانت خلق آمد لوگ بگریز است نانہ

(۲۲۷) باز خدار است کلال وہم کہار آمد کلال بہت زہرہ قدر اندازہ ولاست دلال

و، کا

(۲۲۸) خواندن (ست) پھر ناں شتوسن دان کہ و دو مویت کبل ہ - باز گفتم پھر کہاں میں

واں آسانست پہل و، کا

(۲۲۹) اگر چہ اطر و ش است بہر انیز خارش است کھاج - ہست دلیل پھونک پھمیں مال و غلہ دان اتلج -

و، کا غلہ کراناج ہ

(۲۳۰) کرلک سکتیں بیاں سیدی چہری - ہم بیاں سا طور را تیاچی چہری و، کا

(۲۳۱) کوہر خد نام گلی - دوکان ہاتھم - خلق لوگ و سنگ میزبان است ہاتھم و، کا

ہانت ، ہانت و

(۲۳۲) پھول گل ہی خار کا ثنا گو دکنار  
 نروبان سیری و برشو ہو سوار  
 (۲۳۳) جان خرمای ہندی را آہ پیل  
 مغز آہو گو دگیم است کالی  
 (۲۳۴) بتکدہ تجانہ ددیگر کشت  
 دیہرہ میدان و لکھیا ہر بشت  
 (۲۳۵) خالق باری ہی تمام  
 دوہوں جگ رہیا خسرو نام  
 وقتی چاشت تمت تمام شد کار من نظام شدہ

(۲۳۲) پھول ماگل دان و کانٹا ہست خار - نروبان سیری و سولی ہست دارۃ - کانٹا اوکنار  
 ضمیمہ - و - نٹل ۴ -  
 (۲۳۳) ہندی ہوا بلی - مغز گودا ہو گیم است کئی ۴ - دان صبح گوئند و نصیمہ - مغز گودا ہو -  
 (۲۳۴) میدان و جنت ہر بشت ۴ - رسور مردان و لکھیا ہوا من ست نصیمہ -  
 (۲۳۵) عاقبت انجام ناخریبہہ دیوا انصرام - کہو ایں حفظ اللسان را خسرو آخرو اسلام ، ۴  
 سہ دیورا در منقذیل عنہ

## ہماری زبان

انجمن ترقی اُردو رہند کا پندرہ روزہ اخبار  
(ہر ہفتے کی پہلی اور سولہویں تاریخ کو شائع ہوتا ہے)  
چند سالانہ ایک رپہری پرچہ ایک آنہ

### اُردو

انجمن ترقی اُردو رہند کا سہ ماہی رسالہ  
(جنوری۔ اپریل، جولائی اور اکتوبر میں شائع ہوتا ہے)

اس میں ادب اور زبان کے ہر پہلو پر بحث کی جاتی ہے تنقیدی اور محققانہ مضامین خاص امتیاز رکھتے ہیں۔ اُردو میں جو کتا میں شائع ہوتی ہیں ان پر تبصرہ اس سالے کی ایک خصوصیت ہے۔ اس کا حجم ڈیڑھ سو صفحے یا اس سے زائد ہوتا ہے قیمت سالانہ محصول ڈاک وغیرہ ملا کر سات روپے سکہ انگریزی (آٹھ روپے سکہ عثمانیہ) نمونے کی قیمت ایک روپیہ بارہ آنے (دو روپے سکہ عثمانیہ)

### رسالہ سائنس

انجمن ترقی اُردو رہند کا ماہانہ رسالہ

(ہر انگریزی ہفتے کی پہلی تاریخ کو جامعہ عثمانیہ حیدرآباد سے شائع ہوتا ہے)  
اس کا مقصد یہ ہے کہ سائنس کے مسائل اور خیالات کو اُردو دانوں میں مقبول کیا جائے۔  
دنیا میں سائنس کے متعلق جو جدید انکشافات وقتاً فوقتاً ہوتے ہیں یا جنہیں یا ایجادیں ہوئی ہیں ان کو کسی قدر تفصیل سے بیان کیا جاتا ہے اور ان تمام مسائل کو حتی الامکان صاف اور سلیس زبان میں ادا کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ اس سے اُردو زبان کی ترقی اور اہل وطن کے خیالات میں روشنی اور وسعت پیدا کرنا مقصود ہے۔ رسالے میں متعدد ہلکے بھی شائع ہوتے ہیں۔ قیمت سالانہ صرف پانچ روپے سکہ انگریزی (چھ روپے سکہ عثمانیہ)  
خط و کتابت کا پتہ: مسمت مجلس ادرات رسالہ سائنس۔ جامعہ عثمانیہ حیدرآباد۔ وکن

انجمن ترقی اُردو رہند دیہی

## تنقید شعر العجم


پروفیسر محمد شیرانی صاحب سابق پروفیسر پنجاب یونیورسٹی نے علامہ شبلی  
مروم کی مشہور تصنیف "شعر العجم" پر مفصل و مبسوط تنقید کی تھی جو رسالہ اُردو میں  
سلسلہ وار شائع ہوتی رہی۔ اب حافظ صاحب موصوف نے نظر ثانی و اضافے کے  
بعد اسے ایک کتاب کی صورت میں مکمل کر دیا ہے۔ فارسی ادب کی تاریخ کے  
مطالعے کے لیے شعر العجم کے ساتھ ساتھ اس کا مطالعہ اضافہ معلومات کا باعث  
ہوگا۔ حجم ۱۱۰ صفحات - قیمت مجلد نمبر ۱ بلا جلد صفحہ

## پرہتھی راج راسا از چند برداسی

چند کا ہندی رزمیہ پرہتھی راج کے کارناموں اور شہاب الدین غوری  
کے ساتھ اس کی جنگوں کا ایک طولانی جائزہ ہے جو خود پرہتھی راج کے عہد کی  
تالیف مانا جاتا ہے، اُردو میں راسا کے مطالب بالکل نامعلوم تھے۔ پروفیسر شیرانی  
صاحب نے اس کمی کا احساس کر کے راسا کے مضامین کا خلاصہ اپنے ناظرین کی  
خدمت میں پیش کرنے کے علاوہ اس پر تنقیدی روشنی ڈالی ہے اور ثابت کیا ہے  
کہ اس تالیف کے متعلق قدامت کا دعوا بالکل بے بنیاد ہے بلکہ ہمیں اس کو  
مغلیہ عہد کی پیداوار ماننا چاہیے۔  
کتاب تین حصوں میں منقسم ہے۔ پہلے حصے میں راسا کی داستانوں کا خلاصہ دوسرے  
حصے میں تنقید و تبصرہ اور تیسرے حصے میں مغربی و مشرقی جمالیات و موافق اُردو راج آیا۔

مینجر انجمن ترقی اُردو دہلی دریا گنج ۱۔ دہلی



٢٤٢ ١٢ ٢٢٥	١٩١٥٢٢١١ DUE DATE	
١٢.١١.٧٧ ٥.١١.٧٧ ٢٢٨ - ٢.٠٠.		٢٢٨ ٢٢٨

